

INFORMAȚII PERSONALE

CRAȘOVAN ELENA-LIVIA

✉ elena.crasovan@e-uvt.ro

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- Octombrie 2021-prezent** lector universitar în cadrul departamentului de Studii românești, Universitatea de Vest Timișoara (cursul de Literatură română postbelică, cursul de hermeneutică, cursul de Literatură și interpretare, cu seminarele aferente; coordonarea practicii de specialitate)
- octombrie 2011-octombrie 2021** asistent universitar în cadrul departamentului de Studii românești, Universitatea de Vest Timișoara (seminare de literatură română interbelică și contemporană; seminare de hermeneutică; seminarul „Modernitate și canon în literatura română”, coordonarea practicii de specialitate)
- octombrie 2008-septembrie 2011** profesor colaborator la Catedra de Literatură română și comparată a UVT (seminare de literatură română contemporană)
- ianuarie 2009-aprilie 2009** redactor-șef la Editura Bastion, Timișoara (coordonator al colecției „Hopa”, de literatură pentru copii)
- septembrie 2008-aprilie 2009** redactor de carte, Editura Bastion, Timișoara (cărți din colecția Eris, coordonată de Ciprian Vălcan)
- septembrie 2003-august 2008** profesor titular la catedra de limba română și limba engleză, Școala cu clasele I-VIII Pietroasa, Timiș

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2008** Titlul de doctor în filologie (literatură comparată) la Universitatea de Vest Timișoara, cu teza *Realismul magic. Arhitect, arhitectură, arhivă* (coordonator: Prof. Univ. Dr. Adriana Babeți). Distincția „Magna cum laude”.
- 2005-2008** Doctorand al Școlii doctorale din cadrul Facultății de Litere, Istorie și Teologie, UVT.
- 2003-2005** Studii de Master la Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, specializarea „Literatură și mentalitățile” (Masterat încheiat cu susținerea disertației în sesiunea iunie 2005; media generală a anilor de studii: 10,00.)
- 1999-2003** studii de licență, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, secția română-engleză (studii încheiate cu susținerea lucrării de licență în sesiunea iunie 2003; media generală a anilor de studii: 9,79; media examenului de licență: 9,75.)
- 1994-1999** Liceul Pedagogic „Eftimie Murgu” Timișoara, specializarea învățători-educatori (media de absolvire: 9,89; media Examenului de Bacalaureat, sesiunea iulie 1999: 9.65)

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Limba română

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	

Engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Franceză	B1	B2	B1	B1	B1

Competențe de comunicare ▪ bune competențe de comunicare dobândite prin experiența de cadru didactic în învățământul preuniversitar și universitar.

Proiecte: Erasmus+ Project (KA220-HED-000023037) "LITPRAX – Literature in praxis: Professional challenges of reading, translating and editing in digital age". Proiect coordonat de Universitatea din Ljubljana; membri în proiect: Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea din Novi Sad, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas din Spania, Editura Malinc din Ljubljana

ROSE-AG 382. Profesor tutore

Competențe organizaționale/manageriale

Bune competențe organizaționale dobândite în poziția de redactor-șef al Editurii Bastion Timișoara

Competențe dobândite la locul de muncă

Managementul atribuțiilor profesionale și academice, organizare de întruniri academice și conferințe, editare de volume.

Competențe digitale

Operare în Microsoft Office

Distincții

Premiul special acordat de Uniunea Scriitorilor, Filiala Timișoara, pe anul 2007 pentru realizarea ediției Victor Iancu, *Victor Iancu – de la estetică la literatură comparată*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2006 (alături de de Marian Popa și Elena Jebelean)

Afilieri

Membri al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR) din iulie 2009;

Conferințe

- *Jocurile alterității în ego-romanele lui Livius Ciocârlie*, lucrare comunicată la Colocviul național de literatură română contemporană, Universitatea „Transilvania”, Brașov, 9-10 aprilie, 2009.
- *Fragicul – calambur și concept poetic în scrierile lui Radu Cosașu*, lucrare comunicată la Colocviul național de literatură română contemporană, Universitatea „Transilvania”, Brașov, martie 2010.
- *Între Ulise și Robinson. De la metaforele obsedante la mitul personal în poezia lui Ilie Constantin*, lucrare comunicată la Colocviul național de literatură română contemporană, Universitatea „Transilvania”, Brașov, aprilie 2012.
- *Realismul magic între subversivitate politică și subversivitate poetică*, lucrare comunicată la Colocviul ALGCR, Universitatea „Ovidiu”, Constanța, iulie 2012.
- *Ludicul bine temperat. Arta contrapunctului în stereoprozele lui Daniel Vighi și Viorel Marineasa*, lucrare comunicată la Colocviul național de literatură română contemporană, Universitatea „Transilvania”, Brașov, iunie 2017.
- *Realismul magic și „anxietatea influenței”*, lucrare comunicată la Colocviul ALGCR, Universitatea „Babeș Bolyai”, Cluj, iulie 2017.
- *Canoanele și canonizările optzecismului. Ficționarii unei geografii periferice: Daniel Vighi și Viorel Marineasa*, lucrare comunicată la Colocviul Comunicare și cultură în România Europeană (CICCRE), Universitatea de Vest din Timișoara, iunie 2017.
- *Mit și istorie în narațiunile apocaliptice despre comunismul târziu*, lucrare comunicată în cadrul conferinței internaționale „Zilele Sextil Pușcariu”, Academia Română, Institutul de lingvistică și istorie literară „Sextil Pușcariu”, filiala Cluj-Napoca, septembrie 2017.
- *Mormântul gol – comunicare despre proza lui Petru Cimpoeșu la Colocviul Național de literatură contemporană de la Universitatea „Transilvania” din Brașov*, iunie 2018.
 - *Arhitecturi mitice și structuri hipertextuale în romanele realist-magice* – comunicare în cadrul simpozionului omagial G.I. Tohăneanu, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, septembrie 2018.
 - *War of the Wor(l)ds in Salman Rushdie’s Two Years, Eight Months and Twenty-Eight Days*, în cadrul conferinței internaționale British and American Studies (BAS) din cadrul Universității de Vest din Timișoara, mai 2019.
 - *Vârstele Letiției Branea. O radiografie a romanelor Gabrielei Adameșteanu*, lucrare comunicată la Colocviul Internațional Comunicare și Cultură în România Europeană (CICCRE), Universitatea de Vest din Timișoara, iunie 2019.
 - *Reprezentări ale sinelui în România postcomunistă. Cazul Letiția Branea.*, lucrare comunicată la Colocviul Internațional Comunicare și Cultură în România Europeană (CICCRE), Universitatea de Vest din Timișoara, iunie 2021.
- “Nothing Ever Dies”. Haunting Memories and Literal Metaphors in Magical-Realist Fiction. The Case of Toni Morrison’s *Beloved*, comunicare în cadrul conferinței British and American Studies XXXI, Universitatea de Vest din Timișoara, 12-14 mai, 2022
- *Între Ulise și Robinson. De la metaforele obsedante la mitul personal în poezia lui Ilie Constantin*, lucrare comunicată la Colocviul Comunicare și Cultură în România Europeană (CICCRE), Universitatea de Vest din Timișoara, iunie 2022.

Lista lucrărilor publicate

1) Teza de doctorat

Realismul magic: arhitect, arhitectură, arhivă, Universitatea de Vest din Timișoara, 2008, (coordonator: Prof. Univ. Dr. Adriana Babeți).

2) Articole publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

Bodies of Butterflies. Transformed Bodies and the Transfiguration of Fictional Worlds in „Orbitor”, by Mircea Cărtărescu in „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia”, anul LIV, nr. 2/2009, pp. 169-180, ISSN (tipărit): 1220-0484.

Intimacy: One Model for the Reading Theory and Practice (review: Simona Sora, *Regăsirea intimității. Corpul în proza românească interbelică și postdecembristă (The Return to Intimacy. The Body in Romanian Post-World War I and Post-December 1989 Fiction)*), in „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia”, anul LIV, nr. 2/2009, pp. 129-130, ISSN (tipărit): 1220-0484

(Mis)readings of Contemporary Magical-Realist Fiction in the Context of Romania’s 2000 Literary Generation. The Case of Bogdan Popescu, in „Caietele Echinox”, vol. 33/2017, pp. 368-383, ISSN 1582-960X.

The World of the Living Dead: Mythical Rewritings of History in the Postapocalyptic Narratives about Late Communism, in „Dacoromania Litteraria”, vol 4/2017, pp. 93-109, ISSN 2360 – 5189.

Realismul magic și „anxietatea influenței”, în „Analele Universității de Vest din Timișoara”, vol. LV/2017, pp.121-128.

Mormântul gol. Structuri arhetipale în Povestea Marelui Brigand de Petru Cimpoeșu [The Empty Grave. Archetypal Structures in The Story of the Great Brigand by Petru Cimpoeșu], in „Analele Universității de Vest din Timișoara”, Seria Științe Filologice, nr. LVII/2019, p.31-41.

War of the Wor(l)ds in Salman Rushdie’s Two Years, Eight Months and Twenty-Eight Days, in „British and American Studies”, vol. XXVI/2020, pp. 31-39, ISSN 1224-3086.

Magical Realism Avatars in the Romanian Novel, in „Dacoromania Litteraria”, nr 7/2020, pp. 36-55. ISSN 2360 – 5189.

Vârstele Letiției Branea. O radiografie a romanelor Gabrielei Adameșteanu, in „Quaestiones Romanicae”, VIII/1/2020, Szeged, Jatepress, 2020, pp.274-291, ISSN – 2457 8436.

Elena CRAȘOVAN, Roxana ROGOBETE, *Analiza de text literar: o perspectivă cantitativă asupra textelor studențești [Literary Text Analysis: A Quantitative Perspective on Students’ Texts]*, in „Analele UVT” seria Științe Filologice, vol LVIII/2020 pp. 93-114, ISSN: 1224-967X.

Recenzie la vol. Oana Fotache, Cosmin Ciotloș (eds.), *Harta și legenda: Mircea Cărtărescu în 22 de lecturi*, Muzeul Literaturii Române, București, 2020, in „România Orientale”, nr. 34/2021, pp. 299-302, ISSN 1121-4015

Între Ulise și Robinson. De la metaforele obsedante la mitul personal în poezia lui Ilie Constantin, in „Quaestiones Romanicae”, X/1/2022, Szeged, Jatepress, 2022, pp. 418-428, ISSN – 2457 8436.

3) Publicații apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate

Remembering the Unknown". *Archive and Anamnesis in Magical-Realist Novels* in vol. *Amnesia and Anamnesis. Contemporary Strategies of Literary and Cultural Histories*, (eds. Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș, Dan Botezatu), Editura Universității Transilvania din Brașov, 2017, pp 71-86. (Proceedings of the 4th International Conference of Comparative Literature and Cultural Studies, Brașov, September 21, 2017).

4) Cărți publicate

Arhitecturi și arhive. Structuri mitice și teme postmoderne în realismul magic, EUVT, 2019. ISBN 978-973-125-680-1.

5) Capitole de cărți publicate

Un veac de singurătate. Între Paradisul pierdut și Apocalipsă, in *Cadența ideilor* (ed. Alin Tat și Ciprian Vălcan), Ed. Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2009, pp. 79-115, ISBN: 978-973-647-640-2.

Realismul magic: între subversivitate poetică și subversivitate politică, in *Metamorfoze, transgresiuni. Explorări în literatura secolului XX* (ed. Gabriela Glăvan), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016, pp. 225-243, ISBN 978-973-125-480-7.

Spectrele trecutului și carnea lumii, in Emanuela Ilie (coord.), *Doina Ruști. Lumi, istorii, „combinații simbolice”*, Iași, Ed. Vasiliana '98, 2022, 978-973-116-753-4, pp. 25-49.

6) Alte lucrări și contribuții științifice

Undeva în Balcani. Anti-eroii și mormintele lumii de ieri, in vol. *In memoriam Ioan Slavici*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2008, pp. 116-124.

Magical Realism: The History of a Concept, in „Analele Universității «Tibiscus» din Timișoara”, vol. XVIII/2009, pp.115-132.

Arhitecturi mitice și structuri hipertextuale în romanele realist-magice, in Maria Subi (coord.), *Exegi Monumentum: G.I. Tohăneanu*, EUVT, Timișoara, 2019, pp. 192-202, ISBN 978-973-125-717-4.

Apocalipsa pestriță în Cartea de la Metopolis de Ștefan Bănulescu in Maria Subi (coord.), *G.I. Tohăneanu: non omnis moriar*, EUV, Timișoara, 2020, pp. 192-202, ISBN 978-973-125-813-3

Redactare de carte și îngrijire ediții:

- Victor Iancu, *Victor Iancu – de la estetică la literatură comparată*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2006, ediție realizată de Marian Popa, Elena Jebelean și Elena Torje (Crașovan). [Premiul special acordat de Uniunea Scriitorilor, Filiala Timișoara, 2007].
- Dr. Aurel Buteanu, *Teatrul românesc în Ardeal și Banat*, Timișoara, Editura Marineasa, 2005 (Ediție coordonată de Cornel Ungureanu; editori: Elena Jebelean, Elena Crașovan).

Eseuri și recenzii în reviste de cultură, neindexate, cu ISSN:

Fragicul – calambur și concept poetic în scrierile lui Radu Cosașu, în revista BCUT „Lectum”, anul III, nr 1 (9), ianuarie-martie 2015, pp.11-13.

- **în Revista „Dilemateca”:**

Dosar: *Salman Rushdie. Scriitorul canonic și canoanele scriitorului* (o perspectivă asupra întregii creații literare a autorului), în „Dilemateca”, nr. 42, noiembrie 2009, pp. 19-25.

1. *Un cântec de dragoste... pentru Islam*, în „Dilemateca”, nr.22, martie 2008, p.28
[Salman Rushdie, *Versetele satanice*, Editura Polirom, 2007]
2. *Ce este și cu ce se mănâncă o maimuță*, în „Dilemateca”, nr 23, aprilie 2008, p.31
[Kiran Desai, *Zarva în grădina de guave*, Editura Polirom, 2008]
3. *Polifonii parodice*, în „Dilemateca”, nr. 24, mai 2008, p.28
[Mihail Bulgakov, *Maestrul și Margareta*, Editura Humanitas, 2007]
4. *Mantia de stele și oglinda spartă*, în „Dilemateca”, nr. 25, iunie 2008, p.28
[Milorad Pavič, *Mantia de stele*, Editura Humanitas, 2008]
5. *Cripta sau crematoriul*, în „Dilemateca”, nr. 26, iulie 2008, p.30
[Danilo Kiš, *Enciclopedia morților*, Editura Polirom, 2008]
6. *Aripile viselor sînt aripi de molie*, în „Dilemateca”, nr.27, august 2008, p.28
[Wojciech Kuczok, *Mizeria. Antibiografie*, Editura Polirom, 2008]
7. *Lumea ca anagramă*, în „Dilemateca”, nr 28, septembrie 2008 , p.31
[Salman Rushdie, *Grimus*, Editura Polirom, 2008]
8. *Noli me tangere*, în „Dilemateca”, nr. 29, octombrie 2008, p.24
[Laura Restrepo, *Dulce companie*, Editura Humanitas Fiction, 2008]
9. *O poetică a echivocului*, în „Dilemateca”, nr. 30, noiembrie 2008, p.38
[Guillermo Martínez, *Despre Roderer*, Editura Humanitas Fiction, 2008]
10. *Versiunile lumii*, în „Dilemateca”, nr. 32, ianuarie 2009, p.30
[Salman Rushdie, *Patrii imaginare*, Editura Polirom, 2008]
11. *Fan-club Cortázar* , în „Dilemateca”, nr. 33, februarie 2009, p.37
[Ilina Ilian, *Romanele lui Julio Cortázar și literatura europeană*, Editura Bastion, 2008]
12. *Hazardul și paradigmele sale*, în „Dilemateca”, nr. 34, martie 2009, p.34
[Guillermo Martínez, *Moartea lentă a Lucianei B.*, Editura Humanitas Fiction, 2008]
13. *Basmele celor o mie și una de zile*, în Dilemateca, nr. 35, aprilie 2009, p.27
[Naghib Mahfuz, *O mie și una de nopți și zile*, Editura Humanitas Fiction, 2008]

14. *Peregrinările povestașului*, în „Dilemateca”, nr. 36, mai 2009, p.27
[Lucian Dan Teodorovici, *Celelalte povești de dragoste*, Editura Polirom, 2009]
15. *Succedanee și simulacre*, în „Dilemateca”, nr. 37, iunie 2009, p.26
[Matei Vișniec, *Sindromul de panică în Orașul Luminilor*, Editura Polirom, 2009]
16. *Șotron printre oasele morților*, în „Dilemateca”, nr. 38, iulie 2009, p.28
[Antonio Lobo Antunes, *Ordinea naturală a lucrurilor*, Editura Humanitas Fiction, 2009]
17. *Basmul sau discursul*, în „Dilemateca”, nr. 39, august, 2009, p.35
[Salman Rushdie, *Seducătoarea din Florența*, Editura Polirom, 2009]
18. *Despre muște*, ad infinitum, în „Dilemateca”, nr. 41, octombrie, 2009, p.35
[Augusto Monterroso, *Perpetuum mobile*, Editura Bastion, 2009]
19. *Pe cărările cerului*, în „Dilemateca”, nr. 43, decembrie 2009, p.29
[Valeriu Anania, *Amintirile pelerinului apter*, Editura Polirom, 2009]
20. *Cripta de cuvinte*, în „Dilemateca”, nr. 45, februarie 2010, p.38
[Danilo Kis, *Criptă pentru Boris Davidovici*, Editura Polirom, 2009]
21. *Povestea unei absențe*, în „Dilemateca”, nr. 47, aprilie, 2010, p.36
[Vladimir Nabokov, *Mașenka*, Ed. Polirom, 2010]
22. *Un paradis sub semnul șarpelui*, în „Dilemateca”, nr. 53, octombrie 2010 , p.25
[Valeriu Anania, *Străinii din Kipukua*, Ed. Polirom, 2010]
23. *Când anticariatul devine Matrix*, în „Dilemateca”, nr. 62, iulie 2011, p.30
[Mikkel Birkegaard, *Biblioteca umbrelor*, Editura Polirom, 2011]
24. *„Nimicuri dichisite”... cu artă*, în „Dilemateca”, nr. 63, august 2011, p.33
[John Cheever, *Povestiri. Integrala prozei scurte*, Editura Polirom, 2011]
25. *Crize de conștiință în gamă minoră*, în „Dilemateca”, nr. 68, ianuarie 2012
[Michael Cunningham, *Până la căderea nopții*, Editura Polirom, 2011]
26. *Poetizarea inimii și reanimarea cuvintelor*, în „Dilemateca”, nr. 69, februarie 2012
[Matei Vișniec, *Scrisori de dragoste către o prințesă chineză*, Editura Humanitas, 2011]

Recenzii în revista „Orizont”

1. *Iluzionistul*, în „Orizont”, nr.9 (1464), septembrie 2004, p.15
[Paul Auster, *Cartea iluziilor*, Editura Polirom, 2004]

2. *Visul desfăcut în bucăți*, în „Orizont”, nr. 12 (1467), decembrie 2004, p.8
[Radu Pavel Gheo, *Adio, adio, patria mea, cu î din i, cu â din a*, Editura Polirom, 2004]
3. *Erotica textuală – între hipnoză și umilință*, în „Orizont”, nr. 8,(1499), august 2007, p.10
[Mircea Cărtărescu, *Orbitor. Aripa dreaptă*, Editura Humanitas, 2007]
4. *Despre literatură și alți demoni (Și încă ceva...)*, în „Orizont”, nr. 2 (1505), februarie 2008, p.6
[Cornel Ungureanu, *Istoria secretă a literaturii române*, Editura Aula, 2007]
5. *Hedonismul hermeneutic*, în „Orizont”, nr. 4 (1507), aprilie 2008, p.12
[Daniel Vighi, *Onoarea și onorariul*, Editura Cartea Românească, 2007]
6. *Fragmente pentru un portret*, în „Orizont”, nr. 6 (1509), iunie 2008, p.9
[Constantin Cubleșan, *Din mansarda lui Cioran*, București, Editura EuroPress Group, 2007]
7. *Pe ici pe colo... în punctele esențiale*, în „Orizont”, nr. 8 (1511), august 2008, p.6
[Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, Editura Cartea Românească, 2008]
8. *Pasegiate și pelerinaje*, în „Orizont”, nr. 1 (1516), ianuarie 2009, p.10
[Adrian Popescu, *Academia de pe Gianicolo*, Editura Cartea Românească, 2008]
9. *Ulise prin insule*, în „Orizont”, nr. 2 (1517), februarie 2009, p.9
[Mircea Lăzărescu, *Odiseu fără Ithaca. Note din jurnalul unui psihiatru*, Timișoara, Editura Bastion, 2009]
10. *Ego-romanele lui Livius Ciocârlie. Alburne cu autori și personaje (eseu)* în „Orizont”, nr. 5(1520), mai 2009, p. 7
11. *Jocul ideilor*, în „Orizont”, nr. 6 (1521), iunie 2009, p.9
[Alexandru Paleologu, *Interlocuțiuni*, Editura Cartea Românească, 2009]
12. *Istoria literară –o partitură cu virtuozii și multiple interpretări* în „Orizont”, nr. 7 (1522), iulie, 2009, p.7
13. *Din nou despre Epoca de Aur (în dulcele stil realist-magic)* în „Orizont”, nr. 8 (1523), august, 2009, p. 7 [Dragoș Voicu, *Coada*, Editura Cartea Românească, 2009]
14. *Suprafață și profunzime*, în „Orizont”, nr. 9 (1524), septembrie 2009, p. 10
[Mariana Șora, *Două jurnale față în față*, Editura Cartea Românească, 2009]
15. *Sarcasm și tandrețe*, în „Orizont”, nr. 10 (1525), octombrie 2009, p.15
[Herta Muller, *Regele se înclină și ucide; Este sau nu este Ion*, Editura Polirom 2005.]

16. *Priveghi într-un Mercedes albastru*, în „Orizont”, nr 11 (1526), noiembrie 2009, p. 9
[Graham Swift, *Ultima comandă*, Editura Polirom, 2009]
17. *Rememorări în surdină*, în „Orizont”, nr. 12 (1527), decembrie 2009, p.11
[Dan Lungu, Lucian Dan Teodorovici, *Str. Revoluției nr. 89*, Editura Polirom, 2009]
18. *Romanul care începe și sfârșește de o sută de ori*, în „Orizont”, nr. 1 (1528), ianuarie 2010, p. 13
[Cristian Teodorescu, *Medgidia, orașul de apoi*, roman, Ed. Cartea Românească, București, 2009]
19. *Pipa lui Cosașu*, (reportaj) în „Orizont”, nr. 3 (1530), martie 2010, p.13
20. *Acvariul cu povești*, în „Orizont”, nr. 11 (1538), noiembrie 2010, p.7
[Gabriela Adameșteanu, *Provizorat*, Editura Polirom, 2010]
21. *Recviem*, în „Orizont”, nr. 12 (1539), anul XXII, decembrie 2010, p. 13
[Bogdan Suceavă, *Noaptea când cineva a murit pentru tine*, Editura Polirom, 2010]
22. *După Babel*, în „Orizont”, nr. 6 (1545), iunie 2011, p.23
[António Lobo Antunes, *Arhipelagul insomniei*, Editura Humanitas Fiction, 2011]
23. *Criptă pentru Bruno Matei*, în „Orizont”, nr. 12 (1551), decembrie 2011
[Lucian Dan Teodorovici, *Matei Brunul*, Editura Polirom, 2011]
24. *Mircea Nedelciu: de la interpretare la canonizare*, în „Orizont”, nr. 1 (1552), ianuarie 2012
25. Canon baroc pentru proză scurtă. *Allegro ma non troppo*, în „Orizont”, nr. 2 (1553), februarie 2012
[Viorel Marineasa, Daniel Vighi, *Plânsul bătrânului tenor dramatic sovietic. Memorator pentru tanchiști (stereoproze)*, Editura Diacritic, Timișoara, 2011]
26. „Dilemele identității” în spațiul academic românesc, în „Orizont”, nr. 5 (1556), mai, 2012
27. *Criticul ludic față cu histrionismul epistolar*, în „Orizont”, nr. 6 (1557), iunie, 2012
[Dan C. Mihăilescu, *I.L. Caragiale și caligrafia plăcerii. Despre eul din scrisori*, Editura Humanitas, 2012]
28. *Jurnalul fericirii*. Relectura – între poetică și mistică, în „Orizont”, nr. 9 (1560), septembrie, 2012
[Nicolae Steinhardt, *Jurnalul fericirii. Manuscrisul de la Rohia* Editura Polirom, 2012]
29. *Lumea și „lumile ficționale”*: între fascinație și oroare, în „Orizont”, nr. 10 (1561), octombrie, 2012
[Sanda Cordoș, *Lumi din cuvinte: reprezentări și identități în literatura română postbelică*, București, Editura Cartea Românească, 2012]
30. *În contra direcției de azi din critica românească sau Criticul bine temperat*, în „Orizont”, nr. 11 (1562),

noiembrie, 2012

[Gelu Ionescu, *Târziu, de departe...*, Editura Cartea Românească, 2012]

31. *Vârstele criticii: actualitatea lui Caragiale – între literar și literal*, în „Orizont”, nr. 12 (1563), decembrie, 2012

[Ștefan Cazimir, *I.L. Caragiale față cu kitschul* (ed. a II-a), Editura Humanitas, 2012]

32. *Magia aspră a ficțiunii*, în „Orizont”, nr. 1 (1564), ianuarie, 2013

[Cătălin Dorian Florescu, *Jacob se hotărăște să iubească*, Editura Polirom, 2012]

