



Informații personale

Nume / prenume **MIHAELA VLĂSCEANU**
Adresă
Telefon 0040256592164
Fax(es)
E-mail mihaela.vlasceanu@e-uvt.ro

Nationalitate română

Sex feminin

Cadru didactic Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie

Experiența profesională

Perioada
Funcția sau postul ocupat
2017-2023-conferențiar univ. dr. habil.
2003-2015-lector univ.dr.
1998-2003 asistent univ.dr.
1995-1998 preparator univ.

Activități
responsabilități principale
Didactice și de cercetare

Numele și adresa
angajatorului
Universitatea de Vest din Timișoara, B-dul Vasile Pârvan, nr. 2/Oituz
nr. 5, et. 1-sala E09

Tipul activității
didactice și de cercetare în învățământul superior

Educație și formare

Calificarea / diploma
1990-1995 Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Universitatea de Vest Timișoara, secția Istorie- Limba și literatura engleză
Licențiat Istorie-Limba și literatura engleză

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Istorie veche a României, Istorie antică universală, Istorie medie a României și universală, Istoria modernă a României și universală, istorie contemporană a României și universală, Istoria artei europene, Muzeografie, Istoria artei românești, Istoria filosofiei, Filosofia istoriei, Limba engleză-sintaxa și morfologia, literatura engleză, istoria culturii și civilizației engleze/-dobândirea competențelor de cercetare în domeniul istoriei artei, traducător limba engleză, expert bunuri patrimoniu (sculptură barocă) Ministerul Culturii și Identității Naționale.

Numele și tipul instituției

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

Calificarea / diploma obținută

Doctorat/ **Doctor în istorie, specializarea Istoria artei**, teza cu tema: *Sculptura barocă în Banat*, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, coordonator Academician Marius Porumb, 1997-2004

Perioada

2011- 2012 bursă post-doctorat la Institutul de Arheologie și istoria Artei-Cluj-Napoca-Academia Română, Institutul de Arheologie și Institutul pentru protecția patrimoniului Frankfurt-am-Main-Romrod-Görlitz, POSDRU89/1.5/S/61104, Social sciences and humanities in the context of global development-development and implementation of postdoctoral research.

Titlul proiectului: Patrimoniul istoric și artistic din România - Valori ale patrimoniului cultural european- *Valențele europene ale artei baroce din Banat (Valorificarea patrimoniului architectural, sculptural și pictural al sec. al XVIII-lea)*.

Conducere doctorat

2017- Abilitare în domeniul Istorie, *OMEN nr. 3714 din 13.04.2017*

Aptitudini și competențe personale

-abilitați organizatorice, științifice specifice domeniului și lingvistice

Traducător autorizat (limba engleză) pentru Ministerul de Justiție și Parchetul de pe lângă Curtea de Casație și Justiție, autorizație nr. 10920/ 8.12.2003

Expert patrimoniu mobil - bunuri cu semnificație artistică (sculptură barocă în Banat), autorizație nr. 1000/ 2018 emisă de Ministerul Culturii și Identității Naționale

Limba maternă

română

Limbi străine

Engleză, sârbă, italiană, franceză

Autoevaluare

European level ()*

Engleză

Înțelegere		Vorbire		Scriere	
Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
C1	C1	C1	C1		C1

Sârbă	C2	C2	C2	C2	B1
Italiană	C2	C2	B1	B1	B1
Franceză	C2	C2	B1	B1	B1

Competențe utilizare calculator Utilizator PC (Microsoft Office, Word, Excel, Power Point), competențe digitale în Photo Shop, internet, email, diploma analist programator ajutor

ORCID 0000-0002-5014-5203

Membru al colegiului de redacție al unor reviste de specialitate

-2013- prezent referent Editura Eurostampa, Timișoara
- membru colegiul științific al tratatului *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. I-II, Ed. Academiei & Mega, Cluj-Napoca, 2018. (CNCS A)
-membru al colegiului peer review pentru revista Gender Studies <http://sciendo.com/journal.genst> 2021
ISSN online: 2286-0134; ISSN:1583-980X, Open Access, Ed. De Gruyter/Sciendo, Scopus, ErihPlus și Ebsco
-membru colegiul științific (recenzor) pentru revista Annales Universitatis Apulensis. Series Historica (acreditată CNCS A) BDI: Ceeol, Erih plus, Scopus, Ebsco <http://auash.uab.ro>

Apartenența la societăți științifice

1997- prezent, membru Asociația Istoricilor de artă din România- Ars Transsilvaniae, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca
2005- membru Centru de Studii „Constantin Daicoviciu”, Universitatea de Vest, Timișoara
2012- membru Centrul de Studii Avansate în Istorie, Universitatea de Vest Timișoara
2018- membru BENA (Balkan Environmental Association)
2022- membru Centru de cercetare *Interdisciplinary Centre for Gender Studies*, Universitatea de Vest din Timișoara
2022- membru „Rețeaua pentru cercetarea istoriei femeilor și promovarea studiilor de gen în spațiul românesc” (IFSGen) Universitatea de Medicină și Farmacie „George Emil Palade” din Târgu-Mureș; Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (prin Direcția Patrimoniul Cultural Universitar și Centrul de Cercetare pentru Identități Teritoriale și Dezvoltare din cadrul Facultății de Geografie); Institutul de Istorie „George Barițiu” al Academiei Române din Cluj-Napoca) <https://ifsgen.umfst.ro>

Organizator al unor conferințe sau paneluri la conferințe internaționale

Conferința internațională : Borders and Communities in Central and South Eastern Europe, 16-17 March, 2021 (online) –organizator panel Art and heritage

Conferința internațională Networks and Society – A historical perspective from ancient world to the present, March, 2022 (online)

Organizator panel: Exchanging ideas in a changing world :cultural, edcational and artistic networks

<https://meet.google.com/ugp-zgez-usp>

Conferința Internațională Politics and Society in Central and South-Eastern Europe. Multicultural diversity and accessibility from ancient times to the present, Timișoara 19-20 May, 2023, Panel 5/ organizator session 3: Art and Heritage

Premii și distincții academice naționale

Premiul pentru Excelență în Științe Umaniste „Eugen Todoran” acordat de Universitatea de Vest din Timișoara (2019)

Premiul „George Oprescu” al Academiei Române pe anul 2020 acordat pentru volumul Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate. (colectiv de autori)

Proiecte de cercetare

2011-2013, membru cercetător în proiectul internațional Istoria conceptelor și istoria conceptuală-aplicații inovatoare în istoriografiile română și est-europeană, cod PN-II-ID-PCE-2011-3-1042

2019-2023 membru proiect cercetare exploratorie „Истраживање културе и историје Срба у Румунији“ Центра за научна истраживања и културу Срба у Румунији / Cercetarea culturii și istoriei sârbilor din România, Centrul de cercetare științifică a culturii sârbilor din România

2022-2023-member grant for internationalization “Saints, heroes and martyrs in a global perspective (15th-20th centuries), Universitatea din Torino, reprezentant UVT, Unita.

Proiecte de dezvoltare instituțională/personală

2017, Membru expert în cadrul proiectului West Summer University grant 18/SGU/PV/I/12.07.2017, 2018, cod COR 235104, proiect ROSE

2018 Membru expert în cadrul proiectului West Summer University grant 18/SGU/PV/I/12.07.2017, 2018, cod COR 235104, proiect ROSE

2019 Membru expert în cadrul proiectului West Summer University grant 18/SGU/PV/I/12.07.2017, 2018, cod COR 235104, proiect ROSE

2019 Membru expert selecție grup țintă doctoranzi în cadrul proiectului POCU Atrium, cod 123343, Educație antreprenorială și consiliere profesională pentru doctoranzi și cercetători postdoctorali în vederea organizării transferului de cunoaștere din domeniul științelor socio-umaniste către piața muncii, cod POCU 380-6-13.

2019 membru proiect FDI-0153 Stai în UVT: susținerea progresului studentului de-a lungul întregului program de studii universitare și finalizarea acestora, prin servicii de consiliere educațională și în carieră (StaiInUVT)

Proiect editorial cu titlul: Artă, istorie și identitate. Studiu de caz: Timișoara în sec. XXVIII-XX/Art, History and Identity of 18th-20th Centuries Timișoara. 86,83 puncte obținute în competiția națională AFCN -2021, <https://www.afcn.ro/media/cv-2021/ses-3-2021-ed/site%20carte%20contestatii.pdf>

2021- Lector curs „West University of Timișoara (Late) Summer School”, proiectului CNFIS-FDI-2021-0369- Dezvoltare instituțională prin internaționalizare pentru toți la Universitatea de Vest din Timișoara -2021 a proiectului West Summer University (WSU) - ROSE AG393/SGU/PV/II (05.07.2021- 31.10.2021)

Stagii de predare

11-16 aprilie 2016, Universitatea din Szeged, Facultatea de Istorie

29 mai -2 iunie 2017, Universitatea din Szeged, Facultatea de Istorie

11-16 martie 2019, Universitatea din Szeged, Facultatea de Istorie

Anexe

Lista lucrărilor științifice publicate și comunicate, citări

Anexe

Lista lucrărilor științifice publicate

Cărți și monografii

M. Vlăsceanu, *Sculptura barocă din Banat*, Editura Excelsior Art, 2005 (239 pagini + ilustrație), ISBN 973-592-130-8

M. Vlăsceanu, Petru Bona, Lucian episcopul Caransebeșului (prefața), *Catedrala episcopală Sf. Mare Mucenic Gheorghe din Caransebeș*, Ed. Mirton, Timișoara, 2007. (148 pagini + ilustrații) ISBN 978-973-631-370-7

Lucian episcopul Caransebeșului, **M. Vlăsceanu**, Petru Bona, *Biserica Nașterea Sf. I. Botezătorul din Caransebeș* Ed. Brumar, Timișoara 2008, 100 pagini + ilustrații, ISBN 978-973-602-340-8

Mihaela Vlăsceanu, *Ion Isac-împlinirea unei vocații*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2020, 159 pagini+157 ilustrații, (prefață de Pavel Șușară) ISBN 978-606-020-250-9

(World Cat <http://www.worldcat.org/ock/1258689362>, KVK British Library bl.uk/catalogues-and-collections; Library of Congress-SUA-ND933.177A42020; Freiburg in Breisgau Universität/katalog.ub.uni-freiburg.de; Regensburg Universität Bibliothek -00/LI9999917416; BNF Biblioteque National Francaise <http://ark.bnf.fr/ark/12148/cb46843626k>; KIT Kahrlsruher Katalog; Staatsbibliothek zu Berlin sfx.kobv.de;

Capitole cărți

Mihaela Vlăsceanu, *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*, în volumul *Istoria Banatului*. Cap. IX, *Particularitățile unei regiuni transfrontaliere* (coordonator V. Neumann), Ed. Academiei, București, 2015, pp. 235-267. ISBN 978-973—27-2515-3

Mihaela Vlăsceanu, cap. IX, *Particularități regionale ale artei baroc din Banat*, în volumul *Istoria Banatului*, (coordonator V. Neumann, ediție revizuită), Ed. Academiei, București, 2016, pp. 255-289. ISBN 978-973-27-2620-4

M. Vlăsceanu, capitolul 9: *Regional characteristics of Baroque Art in the Banat*, în tratatul editat de Victor Neumann, *The Banat of Timișoara, A European Melting Pot*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd., Londra, 2019, pp. 161-180. ISBN-13: 978-1-78551-124-0

Porumb, **M. Vlăsceanu**, capitolul: *Arhitectura în Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate* (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, București, 2018, pp. 81-89.

M. Vlăsceanu, M. Porumb, capitolul: *Sculptura în Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în sinteza *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, București, 2018, pp. 89-93.

Iulia Mesea, **Mihaela Vlăsceanu**, *Pictura murală și de icoane din Transilvania și Banat în secolul XVIII*, în sinteza *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, București, 2018, pp. 93-104.

M. Porumb, **M. Vlăsceanu**, capitolul: *Arhitectura secolului XIX în Transilvania și Banat*; în *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, București, 2018, pp. 129-135.

M. Vlăsceanu, M. Porumb, capitolul: *Sculptura secolului XIX în Transilvania și Banat*, în *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, București, 2018, pp. 259-262.

M. Porumb, Iulia Mesea, **M. Vlăsceanu**, capitolul: *Pictura din Transilvania și Banat în secolul XIX*, în sinteza *Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate*, (R.Theodorescu, M. Porumb coordonatori), vol. II, Ed. Academiei Române & Ed. Mega, București, 2018, pp. 238-258.

Mihaela Vlăsceanu, *Die Barockkunst des Banats*, in *Das Temeswarer Banat. Eine europäische*

Manuale universitare

M. Vlăsceanu, *Elemente de istoria artei europene*, vol. I, Editura Aura, Timișoara, 2002, 113 pagini. ISBN 973-86014-1-X

M. Vlăsceanu, colaborare (colectiv de 10 autori), *Istorie - ghid pentru perfecționarea profesorilor*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2002, capitolul *Arta bizantină*, pp. 57-62.

M. Vlăsceanu, *Istoria și teoria artei. Note de curs*, vol. I, Ed.Universității de Vest, Timișoara, 2017, 130 pagini. ISBN 978-973-125-570-5

Studii publicate în reviste indexate, prezente în biblioteci pe plan național, internațional (*unic autor*)

1. *Sculpturi baroce inedite din județul Timiș*, în *Studii de Istorie a Banatului XVII-XVIII*, (1993-1994), Timișoara, 1996, pp.109–130.
2. *Sculptura de altar a bisericii catolice din Iecea Mare*, în *Studii de Istorie a Banatului XIX-XX* (1995-1996), Timișoara, 1999, pp. 89-108.
3. *Ipostaze ale reprezentării Sfântului Ioan Nepomuk în sculptura barocă din Banat*, în *ARS TRANSILVANIAE*, nr. 8/1999, pp. 229-243.
4. *Istoriografia artei baroce bănățene (I)*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, pp. 103-110.
5. *Aspecte din reprezentarea Sfintei Treimi în plastica figurativă barocă din Banat*, în *Studii de Istorie a Banatului XXI*, Timișoara, 2000, pp.279-292.
6. *Sculptura barocă monumentală din Timișoara*, în *Analele Banatului - Arta, Serie Nouă*, 1999/2000, pp. 195-221.
7. *Istoriografia artei baroce bănățene, II*, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000, pp. 87-93.
8. *Studiu de caz – sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*, în *Studii de Istorie a Banatului*, nr. XXII, 1999/2000, pp. 227-242.
9. *Sculptura barocă monumentală din Banat*, în *Analele Banatului - Serie Nouă, Artă*, volumul IV, 1999/2002, pp. 195-220.
10. *Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Grabaț (județul Timiș)*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXIII, XXIV, XXV, 1999-2002, pp. 227-242.
11. *Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara*, în *ARS TRANSILVANIAE*, Editura Academiei, numărul IX, 2000-2001, pp.159-164.
12. *Un monument baroc - obeliscul Sfintei Ecaterina*, în *Banatica*, XVI, Reșița, 2002-2003, pp. 69-74. (Erih +).
13. *Aspects concerning the themes of the baroque monumental sculpture of Timișoara*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXVI- XXVII, 2002-2003, pp. 111-124.
14. *Ipostaze ale barocului din Banat-considerații privind altarul baroc al bisericii catolice din Neudorf (jud. Arad)*, în volumul *Societate și civilizație în Banatul istoric*, Editura Mirton, 2003, pp. 229-238.
15. *Lucrări de plastică figurativă barocă din colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (ciclul Christologic)*, în volumul *Artă-Istorie-Cultură, Studii în onoarea lui Marius Porumb*, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003, pp.257-270.
16. *Studiu de caz - sculptura barocă de altar a bisericii catolice din Lenauheim*, în *Patrimonium Banaticum*, Editura Mirton, Timișoara, 2003, pp. pp. 227-242.
17. *Considerații stilistice asupra sculpturii altarului principal al Domului Romano-Catolic din Timișoara*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXVIII-XXIX, 2004-2005, pp.441-454.
18. *Aspecte ale barocului în arta bănățeană a sec. XIX- sculptura de altar a bisericii catolice din Giarmata (jud. Timiș)*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXX-XXXI, 2006-2007, Ed. Universității de Vest,

Timișoara, 2007, p. 248-251.

19. *Lucrări de plastică figurativă barocă atribuite lui Johann Georg Dorfmeister în Colecția de Artă Religioasă a Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara*, în *Studii de Istorie a Banatului*, XXXII-XXXIII, 2008-2009, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2009, pp. 44-48.
20. *Confluente stilistice în programul iconografic al absidei bisericii cu hramul Sf. Ioan Botezătorul din Caransebeș*, în *SIB*, XXXIV, Timișoara, 2010, pp. 96-109. (ERIH +)
21. *Între normă și formă. Evoluția arhitecturii baroce în mediul ortodox din Banat (secolul al XVIII-lea, în volumul Identitate confesională și toleranță religioasă în sec. XVIII-XXI*, *Annales Universitatis Apulensis, Series Historica*, 15/II Ed. Mega, Alba-Iulia, 2011, pp. 89-112. ISSN 1453-9314 (CNCSIS B)
22. *The Iconography of Saints as represented in the Baroque Monumental Sculpture of Banat*, în *Transylvanian Review*, vol XXI, Supplement no. 1, 2012, Romanian Academy, Center for Transylvanian Studies, Cluj-Napoca, 2012, pp. 227-232. ISSN 2067-1016 (ISI)
23. *Un monument baroc dispărut - biserica Sf. Ioan Nepomuk din Timișoara*, în *Quaestiones Romanicae*, Jatte Press, Szeged University Press, Szeged, 2012, pp. 107-122. ISBN 978- 963- 315-112-9
24. *Valori de artă europeană din Banat*, în *Școală și societate în Banat*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2016, pp.169-173. ISSN 1584-9821
25. *Reperete ideologice, formale și stilistice ale arhitecturii și sculpturii din Banat în secolul al XIX-lea*, în *Studii și cercetări istorice bănățene*, nr. 2, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2016, pp. 339-357. ISSN 2457-3167
26. *Norme de abstractizare ale imaginarii în sculptura barocă din Timișoara -perspective conceptuale*, în *Școală și Societate în Banat*, XIV, Ed. Eurostampa, 2017, pp. 175-184.
27. *Stylistical considerations on a Baroque monument from Timișoara - the church of St. Nepomuk*, în *Brukenthalia*, 2017, pp. 801-811. ERIH + <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=484924>
28. *Considerații cu privire la reprezentarea unor concepte abstracte în sculptura barocă din Banat*, în *Questiones Romanicae*, Szeged University Press, 2017, pp.696-702.
29. *18th Century Serbian Architectural Principles in the former provinces of the Habsburg Empire, a case study on Banat and Hungary*, în *Ishodista*, Novi Sad, 2017, pp.63-76.
30. *Coordonate ale sincronității europene în pictura din Banatul sec. al XIX-lea*, în *Volumul Rigoare - Adevăr – Valoare - Omagiu Prof. univ. dr. Radu Păiușan*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2017, pp. 80-93.
31. *Artă și ideologie în Banatul secolului al XIX-lea*, în *Euroregionalia*, An III, nr. 3, Timișoara, 2017, pp. 119-135.
32. *Imagini fotografice devenite document istoric - studiu de caz biserica ordinului Piarist din Timișoara*, în *Euroregionalia*, an IV, nr. 4, Timișoara, 2017, Timișoara, pp. 74-91.
33. *Caracterul sincretic al ornamenticii barocului în artă - cazul Banatului*, în vol. *Școală și Societate*, vol XV, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2018, pp. 57-65.
34. *Posteritatea antichității în evul mediu. Considerații asupra canonului în sculptură*, în *Questiones Romanicae*, nr. VI-2, Jatte Press, Szeged, 2017, pp. 282-287.
35. *Considerations on the iconography of Mary in the Baroque sculpture from Timișoara*, în *Banatica*, XXVIII, 2018, p. 849-855. (Erih Plus)
- Traditional versus Modern rediscovery in the work of Ioan Isac (1885-1950)*, în *Brukenthalia*, nr. VIII, 2018, p. 779-786. (Scopus, Erih Plus)
36. *Various perspectives over the Great Union in Banat. Identity of the region seen as a reflection of History, Memories and Art*, în *Global and Regional in Environmental Protection, Book of Abstracts*, 2018, Ed. Politehnica, Timișoara, pp. 73-74.
37. *Prezențe europene în peisajul artistic baroc al capitalei Banatului imperial: Michael Angelo Unterberger, Johann Nepomuk Schöpf și Johann Joseph Ressler* în *Questiones Romanicae*, VII, Jatte University Press, Szeged, 2019, pp. 575-583. (Erih Plus din 2019)
38. *Modele identitare ortodoxe în arhitectura barocă din Banat*, în volumul *Jivot posvecen tragan ju za etnickim identitetom* - v o l u m omagial dedicat Profesorului univ.dr. Mihai Radan, Ed. Universității de

- Vest, Timișoara, 2019, pp.429-441.
39. *Atitudinea în fața morții - sensibilitate și imaginar în plastica funerară din Banatul secolului al XVIII-lea*, în Școală și societate în Banat, volum *In memoriam* Profesor M. Pârvulescu, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2019, pp. 701-708.
40. *Considerații teoretice privind barocul în artă- scop sau mijloc al persuasiunii?*, Banatica, XXIX, 2019, p. 477-485. Erih plus
41. *Art and Ideology in Nineteenth Century Banat*, în Euroregionalia. Journal of Interdisciplinary Studies, Timișoara Art Museum, 2019, pp. 111-128.
42. *Arta practică de ordinele catolice din Banat. Studiu de caz: biserica mănăstirii franciscane Maria Radna din Lipova*, în Quaestiones Romanicae, Ed. Jatte Press Szeged, 2020, pp.283-292.
43. *Plague Columns of Timișoara- An Episode of 18th century Faith, Devotion and Imagery*, în Brukenthal. Acta Musei XV.5 Brukenthalia no. 10, Imago Mortis. Natural Disasters, Epidemics, Masacres, Genocide, the Holocaust, the Gulag, Sibiu, 2020, pp.81-96. Erih Plus
44. *Considerations on an Episode of 20th Century History and Art of Timișoara: A Case Study of the Ciobanu Palace*, în Banatica, XXX, 2020, pp.545-552. BDI, Ebsco, Erih Plus
45. *Considerații asupra barocului în arhitectura provincială din Banat. Studiu de caz- biserica romano-catolică din Freidorf/ Considerations on the Baroque provincial architecture from the Banat. A case in point: the Catholic Church from Freidorf*, în Studii de Istorie a Banatului, 2020 (sub tipar).
46. *Formulări stilistice în arhitectura Timișoarei și Vârșețului (sec. XVIII-XX). Studiu de caz: palatele prelaților ortodocșii sârbi*, în Ishodista, 7/2021, Novi Sad- Timișoara, pp.85-94.
DOI: 10.46630/ish.7.2021.6, <https://doi.org/10.46630/ish.7.2021.6>
47. *Imperial Identity seen through Art. The case of Maria Theresa-Considerations* în Gender Studies, volume 20 (2021), issue 1, pp. 128-148 (Open access/Ed. De Gruyter) indexată Sciendo, Ceeol, Ebsco, Erih plus) <https://doi.org/10.278/genst-2022-ooo9>
48. *Franz Xavier Wagenschon. Pictor Vienensis, Austriae Discipulis, P.P. Rubenius*, în Banatica 31-2, 2021, pp.595-611. (Erih Plus, Ceeol, EbscoHost) www.banatica.ro
49. *Illusion and Allegory in the Baroque Art of the Banat: An Introduction*, în Eikon /Imago 11 (2022): 381-391. <https://dx.doi.org/10.5209/eiko.76757> indexat Clarivate, Doaj, ESCI, categoria Q4, C3, ÎnDICEs CSIC, Regesta Imperii, and REDIB, MIAR and SHERPA/ROMEO ISSN 2254-8718. SCImago Journal rank 0,101
50. M.Vlăsceanu, *Coordonate ale barocului sârbesc din Banat- tradiții și influențe*, în Ishodista/Originations, 8, Nis-Timișoara, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2022, pp.43-54. <https://doi.org/10.46630/ish.8.2022.4>
51. *Towards a Conceptual Approach of Death in the Eighteenth century province of Banat-An Overview of Memento mori Art*, în Brukenthal. Acta Musei XVII.5, Brukenthalia Romanian Cultural History Review, no.12/2022, pp.913-938.
52. *Reconstituirea unui fragment de artă barocă europeană- pictura plafonantă a bisericii Sf. Nepomuk din Timișoara*, în Banatica, 32, 2022, Ed. Mega, Cluj-Napoca, pp. 315-333. www.banatica.ro
53. *Forme și conținuturi baroce în arhitectura religioasă din Timișoara*, în Quaestiones Romanicae, Memorie –Uitare, Lucrările colocviului internațional Comunicare și Cultură în România Europeană, 2022, IX/3 Ed. Universității de Vest, Timișoara, pp. 191-206. DOI 10.35923/QR
54. *Rethinking Tradition and Individualism as Key Traits of Jacov Orfelin's style- A Case Study on Iconostasis Painting in the Historical Banat*, în Ishodista/ Originations, 9, Temisvar-Nis, 2023, pp. 391-407. <https://doi.org/10.46630/ish.9.2023.26> (Erih plus din 2023)
55. *Définir l'espace urbain par le biais de la décoration des façades. Considérations sur les statues du Palais Lloyd de Timișoara * (Defining urban space through façade decoration - considerations on the statues on the façade of the Lloyd Palace in Timișoara)*, în Quaestiones Romanicae, X/3, 2023, Ed. Universității de Vest, Timișoara, pp. 122-136. ISSN 2457-8436 ISSN-L 2457-8436; ISBN GENERAL 978-630-327-004-3 ISBN 978-630-327-007-4, DOI: 10.35923/QR. (Erih plus)

Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate

Recenzie la N. Sabău, *Sculptura barocă în România*, Editura Meridiane, București, 1992, 293 pagini, în ARHE, Buletin de Studii și cercetări studențești de istorie veche, arheologie și epigrafie, Timișoara, 1996, pp.84-86.

Recenzie la, Sally Fisher, *The Square Halo and Other Mysteries of Western Art*, Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York, 1995, 176 pages, în Studii de Istorie a Banatului, XIX- XX (1995-1996), Timișoara, 1999, pp. 251-252.

Recenzie la, Susan Wright, *The Bible in Art*, Todtri Productions Limited, New York, 1996, 128 pages, în Studii de Istorie a Banatului XXI, Timișoara, 2000, pp. 305-306.

Recenzie la, Donald Sommerville, *Who's Who in the Old Testament*, în Studii de Istorie a Banatului, nr. XXII, 1999/2000, pp.98-100.

Recenzie la Titus Suci, Vasile Bogdan, *Candelă împotriva timpului*, Editura Memorialul Revoluției 1989, Timișoara, 516p, în Memorial 10, Revista PDF, <http://www.memorialulrevolutiei.ro/index.php?page=revista-on-line/memorial-10/candel-mpotriva-timpului>

Participarea la reuniuni științifice / congrese cu comunicări:

Sesiunea anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara, 14 decembrie, 1996 cu comunicarea: *Sculpturi baroce din județul Timiș în secolul al XVIII-lea*.

Simpozionul științific național "Trasee istorice din România, valori ale patrimoniului cultural European", organizat de Academia Română, Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca, Fundația Hans Seidel și Fundația Ars Transilvaniae, Deva, 3-6 iulie, 1997, cu comunicarea: *Contribuții la cunoașterea artei baroce din Banat*.

Sesiunea dedicată celei de-a 125-a aniversări a Muzeului Banatului, Timișoara, organizată de Muzeul Banatului, Consiliul Județean Timiș și Inspectoratul pentru Cultură Timiș, Timișoara, 24-26 septembrie, 1997, cu comunicarea intitulată: *Considerații privind altarele baroce din Banat*.

Sesiunea anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara,

12 decembrie, 1997 cu comunicarea: *Sfântul Ioan Nepomuk - iconografie și reprezentare plastică în Banatul secolului al XVIII - lea*.

Simpozionul Omagial Acad. Virgil Vătășianu, Ediția a V-a, organizat sub egida Academiei Române, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Fundația "Virgil Vătășianu" și Muzeul Național de Artă, Cluj, 21 martie 1998, cu comunicarea intitulată: *Reprezentări ale Sfântului Ioan Nepomuk în sculptura barocă bănățeană (jud. Timiș și Arad)*.

Sesiunea anuală de comunicări științifice, Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara, 15 mai, 1998 cu comunicarea: *Reprezentarea Sfintei Treimi în sculptura barocă din Banat (reper)*.

Zilele Academice Timișene, Simpozionul Societate și Civilizație în Banatul Istoric, organizat de Muzeul Banatului, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie – Universitatea de Vest și Arhivele Naționale - Filiala jud. Timiș, Timișoara, 28 mai 1999 cu comunicarea: *Sculptura barocă monumentală din Timișoara*.

Sesiunea anuală de comunicări științifice intitulată: „Societate și civilizație în Banatul istoric” ediția a V-a, Timișoara, 11 noiembrie 2000, cu comunicarea: *Studiu de caz la sculptura de altar a bisericii catolice din Grabaț (jud. Timiș)*.

Simpozionul Național „Academician Virgil Vătășianu” ediția a VIII-a, Cluj Napoca, 21 martie 2001, cu comunicarea intitulată: *Aspecte ale repertoriului tematic al sculpturii baroce bănățene reflectate în mentalitatea secolului al XVIII-lea*.

Simpozionul „Societate și civilizație în Banatul istoric” (Zilele Academiei Timișene),

Timișoara, 24-25 mai 2001, cu comunicarea: *Studiu de caz la sculptura de altar a bisericii Romano-Catolice din Lenauheim (județul Timiș)*.

Simpozionul Național „Centenar Virgil Vătășianu”, ediția a IX-a, Cluj-Napoca, 22-23 martie 2002, cu comunicarea: *Sculptura altarului principal al Domului catolic din Timișoara*.

Simpozionul Național de Istoria Artei „Virgil Vătășianu”, ediția a X-a, Cluj-Napoca, 21 martie 2003, cu comunicarea: *Considerații privind sculptura altarelor laterale ale Domului Romano-Catolic din Timișoara*.

Sesiunea de comunicări Zilele Academice Timișene, ediția a VIII-a, 22-23 mai 2003, cu comunicarea *Obeliscul Sfânta Ecaterina - un monument comemorativ baroc*.

Simpozionul internațional - *Trasee turistice și istorice (monumente istorice din România - valori ale patrimoniului cultural european)*, ediția a X-a, 9-11 octombrie 2003, Sibiu-Câlnic cu comunicare în afara programului desfășurat la monumentele din zonă cu titlul *Lucrări de plastică figurativă barocă din Colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (Ciclul Christologic)*.

Sesiune științifică anuală, ediția a XIII-a, Timișoara, 28 noiembrie 2003, cu comunicarea *Sculpturi baroce din Colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara (Ciclul Marianic)*.

Sesiunea de comunicări științifice: *Banatul în epoca modernă* din 28 mai 2004 cu o comunicare vizând *Prelucrarea motivelor baroce în sculptura iconostaselor românești*.

Sesiune științifică anuală de Istorie, Ediția a XIV-a 26 noiembrie 2004 cu o comunicare privind *Reperetele sculpturii baroce de altar din Banat- studii de caz la bisericile din Vinga și Sânandrei*.

Zilele Academice Timișene, 26-27 mai 2005, Ediția a IX-a cu comunicarea intitulată: *Valențe europene ale decorului sculptural arhitectural baroc din Banat*.

Sesiunea Științifică Anuală de Istorie, 30 noiembrie 2005, Ediția a XV-a organizată sub egida Muzeului Banatului cu o comunicare ce vizează: *Considerații privind tipologia altarelor baroce din Banat*.

Zilele Academice- Simpozionul Societate și civilizație în Banatul istoric, Timișoara, 25 mai 2007, moderator la secția Civilizație modernă în Banat, comunicare: *Considerații privind pictura catedralei ortodoxe cu hramul Sf. Mare Mucenic Gheorghe din Caransebeș*.

Sesiunea științifică Anuală de Istorie, 27 noiembrie 2007, Ed. a XVII-a (135de ani de activitate muzeală în Banat) cu o comunicare despre: *Confluențele stilistice în programul pictural al bisericii Sf. I. Botezătorul din Caransebeș*.

Sesiunea Științifică Anuală de Istorie, Arhivele Statului, 26 noiembrie 2008, Timișoara, comunicare vizând: *Lucrări de plastică figurativă religioasă atribuite lui J.G. Dorfmeister în Colecția Episcopiei Romano-Catolice din Timișoara*.

Simpozion- Sesiunea Științifică Anuală de Istorie- ed. a XIX-a, Biblioteca Județeană, 27 noiembrie, 2009, Timișoara, comunicare: *Sculpturi baroce inedite în colecția Episcopiei romano-catolice din Timișoara*.

Simpozion internațional: *Unirea Principatelor și europenizarea României*, 24 ianuarie 2009, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara și Școala cu clasele I-VIII nr. 16, Take Ionescu, comunicare: *Valențele europene ale artei din Banat (sec. XVIII)*.

Simpozion internațional, 18 mai 2010, *Personalități ale istoriei Banatului*, Jimbolia, comunicare: *Biografia unui sculptor –Johann Georg Dorfmeister*.

Sesiunea Științifică Anuală de Istorie, Cultură și Civilizație în Banatul istoric, ed. XX-a, 26-27 noiembrie 2010, Timișoara, tema comunicată se referă la: *Reperete formale ale sculpturii baroce bănățene*.

Simpozionul *Cultură și civilizație în Banatul istoric. Istoria învățământului din Banat*, 25-26 mai 2011, comunicare pe tema: *Barocul - arta persuasiunii în Banat*.

International Conference, 25-28 septembrie, București, 2011: *Recent Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public?*, comunicare pe tema: *The Iconography of Saints in the Baroque Sculpture from the Banat*.

Conferința internațională, 14-15 octombrie 2011, Alba-Iulia: *Identitate confesională și toleranță religioasă în secolele XVIII-XXI*, ediția a III-a, comunicare pe tema: *Forme ale toleranței religioase din Banat în secolul al XVIII-lea: arhitectura barocă (forme, manifestare, preluarea modelelor în mediul ortodox)*.

International Conference, 25-27 April 2012, Timișoara, *Towards a Conceptual History of*

central and Eastern Europe in Comparative Perspectives: Cultures, Ideologies, Identities, Politics, comunicare pe tema: The Concepts of Time and Space reflected by the Baroque Art in Banat.

Colocviul Internațional *Comunicare și cultură în România europeană*, 15-16 iunie 2012, Timișoara, ed. I, cu o comunicare pe tema: *Moștenirea romană în arhitectura evului mediu (sec. IX-XII).*

Zilele Academice, 25 mai 2013, Timișoara, comunicare pe tema: *Un monument baroc dispărut-biserica sf. Ioan Nepomuk din Timișoara.*

Conferință Internațională „*Cultură și identitate în comunități interetnice*” Timișoara, 21-22 noiembrie 2013, comunicare: *Metamorfozele multiculturale ale artei baroce din Banat.*

Sesiunea de comunicări științifice: *Cultură și civilizație în Banatul istoric*, 7-8 iunie 2013, Timișoara, comunicare: *Aspecte din istoricul artei baroce din Timișoara.*

Simpozion Internațional dedicat Zilei Naționale a României, 95 de ani de la Marea Unire din 1918, 22- 23 noiembrie 2013 Timișoara, comunicare: *Aspecte formale ale sculpturii baroce din Banat.*

Zilele Academice Timișene, Ediția a XIV-a, 22 octombrie 2015, Sesiunea științifică: Istorie, cultură, civilizație în Banat, comunicare pe tema: *Considerații stilistice despre programul pictural al bisericii Sf. Nepomuk din Timișoara. Un monument baroc dispărut.*

Conferința națională 1 decembrie-Ziua unității naționale, 26 noiembrie 2015, Ed. a III-a, Timișoara, comunicare despre: *Atitudinea în fața morții reflectată de reprezentările plasticii funerare din Banat sec. al XVIII-lea.*

The 18th International Conference of the HGG Group, Multi-, Inter-, Pluri-: Languages, Cultures and Identities in Complex Societies, 15/18 septembrie 2015, Timișoara, comunicare: *An Approach on the concepts of time and space in Baroque monumental Pest columns from the Banat.*

Simpozion internațional în onoarea H. Daicoviciu, 9-11 martie 2016, Herculane, comunicare: *Life after death brought by Plague, representations of antipestilential saints in the Baroque monumental sculptures from Banat.*

Simpozion International, CICCIRE, 23-25 iunie 2016, Timișoara, *Reprezentarea „mortii”, in sculptura baroca din Banat.*

Simpozionul internațional *200 de ani de la cucerirea Banatului*, Timișoara septembrie 2016, *comunicare pe tema: Baroc și barocuri în arta din Banat.*

Simpozionul internațional *Cultura materială și spirituală a Sârbilor din regiunile multietnice și/sau periferice, Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима*, Timișoara, 14-16 octombrie 2016, comunicare pe tema: *Serbian Architectural principles in the 18th century, a case study on two of the Habsburg Empire provinces: Banat and Hungary*

Comunicare și cultură în România europeană (CICCIRE), ed. A VI- a, Canon cultural. Canon literar. Canon lingvistic, 16-17 iunie 2017, Timișoara, comunicare pe tema: *Reinterpretări ale canonului antic al sculpturii în artele evului mediu: romanic și gotic.*

Conferința Internațională: *Arta plastică românească din perspectiva istoriei, literaturii și filosofiei*, Muzeul de Artă din Timișoara, 21-22 noiembrie 2017, comunicare pe tema: *Artă și istorie în epoca modernă.*

Colocviul internațional *Comunicare și cultură în România europeană (CICCIRE)*, ed. A VII-a, 15-17 iunie 2018, cu tema: *Prezențe europene în peisajul artistic baroc al capitalei Banatului imperial: Michael Angelo Unterberger, Johann Nepomuk Schopf și Johann Joseph Ressler.*

Conferința internațională *Global and Regional in Environmental Protection*, 15-17 noiembrie 2018, **sesiune plenară** în deschiderea conferinței dedicate Centenarului Marii Uniri din 1918, pe tema: *Various perspectives over the Great Union in Banat. Identity of a Region seen as a reflection of History, Memories and Art.*

Simpozion internațional dedicat Zilei Naționale a României, Ed. A VII-a Timișoara, 22-23 noiembrie 2018, comunicare pe tema: *Orgile baroce din Transilvania și Banat- considerații stilistice.*

Colocviul internațional CICCIRE 2019, Timișoara, comunicare pe tema: *Forme și conținuturi ale sensibilității barocului în artă.*

Conferința internațională *Borders and Communities in Central and South-Eastern Europe*, 16-17th

March 2021, Universitatea de Vest din Timișoara, *online*, comunicare: *Peisajul în pictura lui Ioan Isac/ The landscape in Ioan Isac's work*.

Colocviul internațional *CICCRE 2021*, ediția a IX-a - *online*: *Arhitectura barocă din Timișoara- studiu de caz- forul public- spațiu la memoriei*

Colocviul Internațional *CICCRE 2022*, ediția a X-a –*online*: *Monumentele funerare baroce din Banat- tipologie*

Conferința Internațională *Politics and Society in Central and South-Eastern Europe. Multicultural diversity and accessibility from ancient times to the present*, Timișoara 19-20 May, 2023: *Visual rhetoric and interpretative frameworks of Carlo Borromeo's iconography*

International Conference “From Europe to Overseas. Saints, Martyrs, Heroes models and soft power in an early Modern Global Perspective”, Torino, 20-22 June, 2023: *Martyrdom as visual propaganda in the art of Eighteenth Century. A case study on the Banat*.

Conferința internațională *Religious art, visual culture and collective identities in Central and South-Eastern Europe (16th - early 20th century)*, Alba-Iulia, 20-23 June, 2023 (*online*): *Tradition and individualism in Jacob Orfelin's style- a case study on the Bezdin iconostasis painting*.