

ANEXA 5

SPECIALIZAREA LIMBĂ ȘI LITERATURĂ Examenul de licență Proba 1

Sesiunea iulie – septembrie 2025

Obiectul examenului: verificarea cunoștințelor generale de gramatică și vocabular și/sau literatură specifice limbii studiate. Examenul de licență, proba 1, se susține la specializarea la care s-a redactat teza de licență (A sau A'), la alegere – limbă sau literatură. În cazuri speciale, examenul de licență, proba 1, se poate susține și la cealaltă specializare, dacă se obține aprobarea Decanatului în acest sens.

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ

LIMBA ENGLEZĂ

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu cuvinte lipsă, completarea unui text cu cuvinte obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină dată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă, etc.). Subiectul de analiză va fi orientat pe identificarea/ descrierea unor structuri sau valori gramaticale și lexicale, precum și pe ilustrarea acestora cu exemple proprii.

Evaluare

Pentru fiecare subiect în parte se elaborează un barem de corectare specific.

Tematică

Exercițiile de limbă și analiza de structuri gramaticale și lexicale se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

Morfologie – grupul nominal (substantivul – număr, gen și caz; adjectivul – comparația adjectivelor, structuri bazate pe comparația adjectivelor; pronumele și adjectivul pronominal personal, demonstrativ, interogativ, relativ, nehotărât – formă, înțeles, acord, caz, funcție sintactică) și grupul verbal (timp, aspect, mod, diateză, verbe auxiliare, verbe modale; construcții infinitivale, gerundivale, participiale);

Sintaxă – propoziția simplă (subiectul, predicatul, acordul subiectului cu predicatul, complementul direct și indirect) și fraza (propozițiile subordonate – subiectivă, predicativă,

atributivă, completivă și propozițiile circumstanțiale); inversiunea sintactică; concordanța timpurilor; vorbirea indirectă;

Lexicologie – formarea cuvintelor; unități lexicale formate din mai multe cuvinte (colocații, expresii idiomatice, phrasal verbs);

Semantică – relații de sens între cuvinte (sinonimie, antonimie, omonimie, polisemie).

Bibliografie generală (folosită în cadrul cursurilor):

1. Bantaș, A. 1996. *Descriptive English Syntax*. Iași: Institutul European.
2. Bădescu, A. 1984. *Gramatica Limbii Engleze*. București: Editura Științifică și Enciclopedică.
3. *Collins COBUILD English Grammar*. 2005. Glasgow: Harper Collins.
4. Cozma, M. 2014. *English Grammar for Practical Purposes*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
5. Frățilă, L. 2010. *Words about Words. An Introduction to English Lexicology*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
6. Frențiu, L. and M. Cozma. 2003. *The Verb. A Workbook*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
7. Jackson, H. 1996. *Grammar and Meaning*. London: Longman.
8. Leech, J. 1998. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Edinburgh: Longman.
9. Murphy, R. 2007. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Pârlog, H. and L. Frențiu. 2014. *The English Verb*. Szeged: JATEPress.
11. Quirk, R. et al. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.
12. Pullum, G. 2002. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
13. Swan, M. 2008. *Practical English Usage, Students' Edition*. Oxford: Oxford University Press.

LITERATURA ENGLEZĂ

Analiza unui text de maximum 500 de cuvinte din opere literare studiate.

Evaluare

Evaluarea va avea două componente: competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus (75%) și competența lingvistică (25%).

Competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus

Se acordă un punct din oficiu

Se vor acorda până la 2 puncte pentru fiecare din următoarele criterii:

- respectarea cerinței
- calitatea argumentării

- cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
- cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară

Se va acorda până la 1 punct pentru claritate și coerență în exprimare.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus.

Competența lingvistică

Se acordă 1 punct din oficiu.

Se va acorda nota 5 pentru texte redactate la nivelul B2 din Cadrul European Comun de Referință. Se va acorda nota 10 pentru nivelele C1 și C2.

Tematică

William Shakespeare, *Macbeth*

Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles*

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

James Joyce, *Dubliners*

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Edgar Allan Poe, *The Tell-Tale Heart*, *The Masque of the Red Death*

Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn*

Bibliografie

1. Acheson, J. 1998. *John Fowles*. New York: St Martin's Press.
2. Bloom Harold (ed). 2009. *Bloom's Modern Critical Interpretations: "The Tell-Tale Heart" and Other Stories—New Edition* New York: Bloom's Literary Criticism
3. Bloom, Harold (ed). 2006. *Bloom's Modern Critical Views / Mark Twain*. New York: Chelsea House Publishers
4. Bloom, Harold.2000. *James Joyce's Dubliners*. New York: Chelsea House.
5. Bradley, A.C. 1991. *Shakespearean Tragedy (Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth)*. Harmondsworth, Penguin Classics.
6. Briggs, Julia. 2006. *Reading Virginia Woolf*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
7. Brooks, Peter. 1992. *Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative*. Harvard University Press.
8. David, Deirdre (ed). 2000. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge: CUP.
9. Golding, William. 1987. *Joseph Conrad's Heart of Darkness (Bloom's Modern Critical Interpretations)*. Chelsea House Publications.

10. Goldman, Jane. 2006. *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Gordon, Lois. 2002. *Reading Godot*. New Haven, London: Yale University Press.
12. Hayes, K. J. .2011. *Cambridge companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge: Cambridge University Press
13. Moore, Gene M. (Ed.). 2004. *Joseph Conrad's Heart of Darkness: A Casebook*. Oxford University Press.
14. Moore, Ray A. 2013. *The Great Gatsby by F. Scott Fitzgerald: A Critical Introduction*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
15. Moran, Maureen. 2006. *Victorian Literature and Culture*. Continuum International Publishing.
16. Pârlog, Aba-Carina. 2011. *Harbingers and Agents of Postmodern Literature*. Timișoara: Editura Universității de Vest.
17. Peters, John G. 2006. *Heart of Darkness (Case Studies in Contemporary Criticism)*.
18. Pilling, John (ed.). 1995. *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge: Cambridge University Press.
19. Rasmussen, R. Kent. 2007. *Critical companion to Mark Twain*. New York: Facts on File.
20. Robinson, Forrest G. 2003. *The Cambridge companion to Mark Twain*. Cambridge: Cambridge University Press.
21. Scholes, Robert (Ed.) 1996. *Dubliners: Text and Criticism*. New York: Critical Library Viking.
22. Snaith, Anna. 2007. *Palgrave Advances in Virginia Woolf Studies*. New York: Palgrave Macmillan.
23. Thacker, Andrew. 2005. *Dubliners*. New York: Palgrave.
24. Trendell, Nicolas. 2007. *Fitzgerald's The Great Gatsby: A Reader's Guide*. Continuum.
25. Whitworth, Michael H. 2005. *Virginia Woolf*. Oxford: Oxford University Press.
26. Wilson Knight, G. 2001. *The Wheel of Fire: Interpretations of Shakespeare's Tragedies*. London: Routledge.

LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ

LIMBA GERMANĂ

Exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex.: precizarea formei corecte a verbului/ articolului/ adjectivului/ substantivului/ pronumelui cu argumentele de rigoare, determinarea recțiunii corecte a prepoziției, reformularea unui mesaj ținând cont de cerințele date, completarea unui text cu cuvinte lipsă, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă cu argumentele de rigoare, formularea unei propoziții cu un material lexical dat, identificarea unor structuri sintactice, ilustrarea cu exemple proprii a unor structuri gramaticale cu argumentele de rigoare etc.).

Evaluare

Se acordă un punct din oficiu.

Evaluarea se va face pe baza baremului elaborat pentru fiecare subiect în parte.

Tematică

Exercițiile de limbă se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

Verb: Klassifikation, Tempus und Temporalität, Modus und Modalität, Genera Verbi – Konjugation (Verb: Clasificarea verbelor, sistemul temporal și modal, sistemul diatezelor – conjugarea);

Nominalgruppe: Genus, Numerus und Kasus der Substantive; Komparation des Adjektivs; Deklination der Nominalgruppe – Substantiv, Artikel, Adjektiv, Pronomen (Grupul nominal: substantivul – gen, număr, caz; adjectivul – comparația; declinarea grupului nominal – substantiv, articol, adjectiv, pronume);

Präpositionen: Rektion (Recțiunea prepozițiilor);

Adverbien: Klassifikation und Verwendung (Clasificarea și utilizarea adverbilor);

Satz: Haupt- und Nebensatz, Satzglieder, Typen von Nebensätzen, Koordination und Subordination (Propoziția principală și propoziția subordonată, părțile de propoziție, tipurile de propoziții subordonate, coordonarea și subordonarea);

Wortstellung (Topica);

Wortbildung des Substantivs: Komposition, Derivation (Formarea cuvintelor: substantivul – compunerea și derivarea)

Bibliografie

1. Duden (2022): *Die Grammatik*, 10. völlig neu verfasste Auflage, herausgegeben von Angelika Wöllstein und der Dudenredaktion, Berlin: Dudenverlag.
2. Duden (2009): *Die Grammatik*, 8. völlig neu erarbeit. und erweit. Aufl., herausgegeben von der Dudenredaktion, Mannheim/ Leipzig/ Wien/ Zürich: Dudenverlag.
3. Eisenberg, Peter (2013): *Grundriss der deutschen Grammatik. Der Satz*, 4. Auflage, Stuttgart/ Weimar: Metzler.
4. Engel, Ulrich (1996): *Deutsche Grammatik*, 3. Auflage, Heidelberg: Julius Groos Verlag.
5. Fleischer, Wolfgang/ Barz, Irmhild/ Schröder, Marianne (2012): *Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache*, 4. Auflage, Berlin: de Gruyter.
6. Helbig, Gerhard/ Buscha, Joachim (2001): *Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht*, 18. Aufl., Leipzig: Langenscheidt.
7. Helbig, Gerhard/ Buscha, Joachim (2004): *Übungsgrammatik Deutsch*, Berlin/ München/ Wien/ Zürich: Langenscheidt.
8. Hentschel, Elke/ Weydt, Harald (2013): *Handbuch der deutschen Grammatik*, 4. Auflage, Berlin/ New York: de Gruyter.

9. Hentschel, Elke (2020): *Basiswissen deutsche Wortbildung*, Tübingen: Narr Francke Attempo Verlag.
10. Heringer, Hans Jürgen (2014): *Deutsche Grammatik und Wortbildung in 125 Fragen und Antworten*, Tübingen: A. Francke Verlag.
11. Heringer, Hans Jürgen (2009): *Morphologie*, Paderborn: W. Fink Verlag.
12. Marki, Marianne (1999): *Präpositionen im Unterricht. Ein Lehr- und Übungsbuch*, Temeswar: Mirton.
13. Marki, Marianne/ Ionas, Angelika (2001): *Schwerpunkte der deutschen Grammatik. Das Adjektiv*, Temeswar: Mirton.
14. Marki, Marianne/ Ionas, Angelika (2001): *Schwerpunkte der deutschen Grammatik. Das Verb*, Temeswar: Mirton.
15. Ionaș, Angelika/ Marki, Marianne/ Ivănescu, Alwine (2003): *Schwerpunkte der deutschen Grammatik. Das Substantiv*, Temeswar: Mirton.
16. Marki, Marianne/ Lupsan, Karla (2009): *Schwerpunkte der deutschen Grammatik. Der Artikel*, Temeswar: Mirton.
17. Marki, Marianne/ Șandor, Mihaela/ Olenici-Crăciunescu, Alina (2011): *Syntax. Der Satz. Ein Lehr- und Übungsbuch*, Temeswar: Mirton.
18. Olenici-Crăciunescu, Alina (2021): *Syntax. Die Satzglieder*, Temeswar: Mirton.

LITERATURA GERMANĂ

Eseu

Evaluare

Se acordă un punct din oficiu

Se va face urmărind următoarele criterii:

- respectarea cerinței
- calitatea argumentării
- cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
- cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară
- corectitudinea exprimării

Tematică

1. Wesenszüge der Klassik anhand Johann Wolfgang Goethes Drama *Iphigenie auf Tauris*
2. Wesenszüge der Romantik anhand Joseph von Eichendorffs *Aus dem Leben eines Taugenicht*
3. Der Bildungsroman des Realismus: Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich*
4. Rainer Maria Rilkes Roman *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* als moderner Roman

5. Das innovative Erzählverfahren des 20. Jahrhunderts in Arthur Schnitzlers *Leutnant Gustl*
6. Die Poetik des literarischen Expressionismus
7. Wesenszüge der Neuen Sachlichkeit: Hans Falladas *Kleiner Mann – was nun?*
8. Der moderne deutsche Roman der 1920er Jahre: Thomas Manns Roman *Der Zauberberg*
9. Poetik des Parabeltheaters in den 1950er Jahren: Friedrich Dürrenmatts *Der Besuch der alten Dame*
10. Die lakonische, politische und experimentelle Lyrik der 1960er Jahre. Wesenszüge und Autoren
11. Postmoderne Prosa der 1980er Jahre: Patrick Süskind *Das Parfum*

Bibliografie

1. Bark, Joachim/ Steinbach, Dietrich/ Wittenberg, Hildegard (Hg.) (1989): *Epochen der deutschen Literatur*, Stuttgart: Ernst Klett.
2. Barner, Wilfried u.a. (Hgg.) (1994): *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*, München: Beck.
3. Cheie, Laura (2015): *Deutschsprachige Lyrik nach 1945. Eine Einführung*, Temeswar: Editura Universității de Vest.
4. Grimm, Gunter E./ Max, Frank Rainer (Hg.) (1989): *Romantik, Biedermeier und Vormärz*, Stuttgart: Philipp Reclam jun. (Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren, Bd. 5).
5. Kory, Beate Petra (2016): *Einführung in die Literatur des Expressionismus und der Zwanziger Jahre*. Vorlesung zur deutschen Literatur an der West-Universität Temeswar, Timișoara: Editura Universității de Vest.
6. Predoiu, Graziella (2015): *Die Literatur des Bürgerlichen Realismus*. Temeswar: Mirton Verlag.
7. Nubert, Roxana (2008): *Einführung in die literarische Moderne – Naturalismus und Jahrhundertwende 1900*, Temeswar: Mirton.

LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

LIMBA FRANCEZĂ

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu cuvinte lipsă, completarea unui text cu cuvinte obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină indicată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă, etc.).

Evaluare

Se acordă un punct din oficiu.

Evaluarea se va face pe bază de barem elaborat pentru fiecare subiect în parte.

Exercițiile de limbă se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

Tematica

Morfologie: grupul nominal (determinanții și substituții) și grupul verbal (categoriile gramaticale specifice verbului: timpul, modul, tranzitivitatea);

Sintaxă: tipuri de propoziții (interogativă, imperativă, exclamativă, structuri negative); exprimarea raporturilor de cauză, consecință, condiție, concesie;

Lexicologie: formarea cuvintelor (derivarea cu sufixe și prefixe);

Semantică: relațiile de sens între cuvinte (polisemie, sinonimie, antonimie).

Bibliografie

1. Arjoca Ieremia, E., *Le verbe en français contemporain et ses catégories spécifiques*, Timisoara, Mirton, 2009.
2. Baylon, Ch.& Mignot, X, *Sémantique du langage. Initiation*, Paris : Nathan Université, 1995.
3. Calamand, M., *Grammaire vivante du français*, Paris, Larousse, CLE International, 1989.
4. Cunita, A. *La formation des mots. La dérivation lexicale en français contemporain*, Bucarest : EDP, 1980.
5. Florea, L., *Syntaxe du français actuel. La phrase simple et ses fonctions discursives*, Ed. Clusium, Cluj, 2000
6. Grevisse, M., Goosse, A., *Le Bon Usage*, 14-e éd. De Boeck et Larcier, Ed. De Boeck Université, Bruxelles, 2008.
7. Lehman, A., Martin B. Françoise, *Introduction à la lexicologie : Sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1998.
8. Monnerie, A., *Le français au présent. Grammaire*, Paris, Didier / hatier, FLE. Alliance française, 1987
9. Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 1997.
10. Touratier, Ch., *La Sémantique*, Paris : Armand Colin, 2000.

LITERATURA FRANCEZĂ

Format: eseu

Evaluare

Se acordă un punct din oficiu

Se va face urmărind următoarele criterii:

- respectarea cerinței
- calitatea argumentării

- cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
- cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară
- corectitudinea exprimării

Tematica

Opere literare și subiecte posibile (cu suport de text)

Secolul al XIX-lea

1. Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques, Nouvelles méditations poétiques* (analize de poezii sau fragmente de text : teme și motive romantice, imagini artistice, figuri de stil, versificație, structuri și forme estetice romantice, intertextualitate).
2. Victor Hugo, *Les Misérables* (Demonstrați că este un roman romantic: identificați și explicați canoanele estetice ale romantismului în roman, numiți și argumentați cel puțin șase niveluri de lectură posibile ale romanului, după modelul studiat).
3. Honoré de Balzac, *Le Père Goriot, Eugénie Grandet* (Demonstrați că sunt romane realiste: identificați și explicați canoanele estetice ale realismului în roman, faceți fișele de caracterizare ale lui Jean Joachim Goriot, Vautrin, Eugénie Grandet și Felix Grandet după modelul studiat);
4. Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (Identificați tipul de scriitură, explicați titlul, caracterizați și exemplificați focalizările narrative din text, faceți fișele de caracterizare ale personajelor principale, numiți și argumentați cel puțin două niveluri de lectură posibile ale romanului, după modelul studiat).
5. Gustave Flaubert, *Éducation sentimentale, Madame Bovary* (Numiți și argumentați cel puțin șase teme literare ale realismului în cele două romane, faceți fișele de caracterizare ale personajelor principale după modelul studiat, identificați și comentați particularitățile stilistice ale scriiturii).
6. Émile Zola, *Au bonheur des dames* (Demonstrați că sunt romane naturaliste: identificați și explicați canoanele estetice ale naturalismului în roman, explicați titlul, faceți fișele de caracterizare ale personajelor principale după modelul studiat, identificați și caracterizați personajele colective).

Secolul al XX-lea

1. Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu. I. Du côté de chez Swann*, 1913. (Încadrați romanul *À la recherche du temps perdu* în Belle Époque. Analizați textul și formulați observații asupra modului de prezentare a personajului proustian)
2. André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, 1925. (Încadrați romanul *Les Faux-Monnayeurs* în paradigmele modernității literare. Analizați construcția fragmentului; situați fragmentul în ansamblul romanului. Identificați și comentați particularitățile scriiturii gidiene).

3. Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932. (ncadrați romanul *Voyage au bout de la nuit* în paradigmele modernității literare. Analizați construcția fragmentului, identificați și comentați particularitățile stilistice).

Bibliografie

1. Ambrière, Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIX^e siècle européen*, Paris, PUF, 1997.
2. Ambrière, Madeleine, *Précis de littérature française du XIX^e siècle*, PUF, 1990.
3. Ambrière, Madeleine, *Au soleil du romantisme*, PUF, 1998.
4. Beaumarchais, J.-P. de; Couty, D.; Rey, A. (dir.), *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 4 vol., 1987.
5. Brunel, Pierre, *Glissements du roman français au XX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 2001.
6. Coulet, Henri, *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français*, Paris, Larousse, 1992
7. Deleuze, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 2006 [1963].
8. Ion, Angela (dir.), *Création et devenir dans la littérature française du XX^e siècle*, București, EDP, 1989.
9. Godard, Henri, *Le roman. Modes d'emploi*, Paris, Gallimard, 2006.
10. Mavrodin, Irina, *Romanul poetic. Eseu despre romanul francez*, București, Univers, 1977.
11. Michel, Arlette (dir.), *Littérature française du XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1993.
12. Mitterrand, Henri, *La Littérature française du XX^e siècle*, Paris, Nathan Université, 1996.
13. Popovici, Vasile, *Six microlectures Le roman français dans la première moitié du XX^e siècle*, Timisoara, Editura Universității de Vest, 2017.
14. Raimond, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, 5^e édition, Paris, J. Corti, 1966.
15. Poulet, Georges, *L'espace proustien*, Paris, Gallimard, 1996 [1966].
16. Valette, Bernard, *Le Roman*, Paris, PUF, 1992.

LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ

LIMBA ITALIANĂ

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu cuvinte lipsă, completarea unui text cu cuvinte obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină indicată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă, etc.).

Evaluare

Se acordă un punct din oficiu.

Evaluarea se va face pe bază de barem elaborat pentru fiecare subiect în parte.

Exercițiile de limbă se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate

Tematica

Morfologie – grupul verbal și grupul nominal;

Sintaxă: tipuri de propoziții, concordanța timpurilor, discursul direct – discursul indirect;

Lexicologie: sistemul lexical – sinonimie, antonimie, polisemie, omonimie; expresii idiomatice; paremiologie; formarea cuvintelor.

Bibliografie

1. Doina Condrea Derer – *Lexicul italian prin exerciții*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
2. Claudio Manella - *Facile. Esercizi di grammatica italiana italiana*, Progetto Lingua, Firenze, 2003.
3. Claudio Manella – *Ecco! Grammatica italiana. Elementi essenziali di grammatica italiana con esercizi, test e chiavi*, Progetto Lingua, Firenze, ⁸ Edizione, 2008.
4. Elena Pîrvu – *Morfologia italiana*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2003.
5. Giuseppe Patota – *Grammatica di riferimento della lingua italiana per stranieri*, Società “Dante Alighieri”, Le Monnier, Firenze, 2007.
6. Lorenzo Renzi, Gianpaolo Salvi, Anna Cardinaletti (a cura di) – *Grande grammatica di consultazione*, Il Mulino, Bologna, 2001.
7. Pietro Trifone, Massimo Palermo – *Grammatica italiana di base*, Zanichelli, Bologna, 2005.
8. Maria Grossman, Franz Rainer – *La formazione delle parole*, Niemeyer, Tübingen, 2004
9. Silvia Fogliato – *Parole in riga. Lingua italiana: forme e abilità comunicative*, Loescher Editore, 2006.

LITERATURA ITALIANĂ

Format: eseu

Analiza unui fragment dintr-o operă literară în proză sau în versuri.

Evaluare

Se acordă un punct din oficiu

Se va face urmărind următoarele criterii:

- respectarea cerinței
- calitatea argumentării
- cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
- cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară
- corectitudinea exprimării

Tematică

- Il Verismo
- Vita, opere e pensiero di Giovanni Verga
- I Malavoglia, trama, personaggi, ambientazione, tematiche
- da I Malavoglia, capitolo 11 “Ecco cosa siamo, carne da lavoro!”
- Il Decadentismo
- Vita, opere e pensiero di Giovanni Pascoli
- *X Agosto e Temporale*
- Il primo Novecento e l’Estetismo
- Vita, opere e pensiero di Gabriele D’Annunzio
- Il piacere, trama, personaggi, ambientazione, tematiche
- *I pastori*
- Vita, opere e pensiero di Luigi Pirandello
- Il fu Mattia Pascal, trama, personaggi, ambientazione, tematiche
- da Il fu Mattia Pascal, cap. 8 “Recisa di netto ogni memoria”
- Il Futurismo
- I poeti ermetici
- Giuseppe Ungaretti, *Mattina, La madre, Non gridate più*
- Vita, opere e pensiero di Italo Svevo
- La coscienza di Zeno, trama, personaggi, ambientazione, tematiche
- Vita, opere e pensiero di Italo Calvino
- Il sentiero dei nidi di ragno, trama, personaggi, ambientazione, tematiche
- da Il sentiero dei nidi di ragno, cap. 1 “La pistola di Pin”

Bibliografie

1. Paolo E. Balboni, Letteratura italiana per stranieri, Edilingua, 2019
2. Antonio Piromalli, <http://www.storiadellaletteratura.it>
3. G. Alfano, P. Italia, E. Russo, Letteratura italiana. Manuale per studi universitari, vol. 2, Mondadori, 2018

4. G. Ferroni, Storia della letteratura italiana. Il Novecento e il nuovo millennio, Mondadori, 2012

LIMBA ȘI LITERATURA SPANIOLĂ

LIMBA SPANIOLĂ

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu cuvinte lipsă, completarea unui text cu cuvinte obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină indicată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă, etc.).

Evaluare

Se acordă un punct din oficiu.

Evaluarea se va face pe bază de barem elaborat pentru fiecare subiect în parte.

Exercițiile de limbă se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate

Tematică

Morfologie – grupul nominal și grupul verbal;

Sintaxă – sintaxa propoziției, sintaxa frazei, tipuri de propoziții subordonate, concordanța timpurilor, discursul direct, discursul indirect;

Lexicologie – formarea cuvintelor;

Semantică – relații de sens între cuvinte (sinonimie, antonimie, polisemie, omofonie)

Bibliografie

1. Álvarez Olañeta, Pedro, Bonachera Álvarez, Trinidad, Spaniola tematică, București, Niculescu, 2007.
2. Cerrolaza, Óscar, El estilo indirecto, Madrid, Edinumen, 2009.
3. Díaz, Pilar, Rodríguez, María Luisa, Las formas verbales, Madrid, Edinumen, 2003.
4. Encinar, Ángeles, Uso interactivo del vocabulario A1-B1, Madrid, Edelsa, 2010.
5. Encinar, Ángeles, Uso interactivo del vocabulario B2-C1, Madrid, Edelsa, 2010.
6. Gómez Torrego, L., Gramática didáctica del español, Ediciones SM, Madrid, 2002.
7. Gómez Torrego, Leonardo, Análisis sintáctico. Teoría y práctica, Madrid, Grupo SM, 2011.
8. Hernández, Guillermo, Análisis gramatical. Teoría y práctica. Ejercicios y actividades de autoaprendizaje, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1990.
9. Hernández, P., Uso del indicativo y del subjuntivo, Madrid, Edelsa, 2016.
10. Mateescu, Mihaela, La formación de palabras en español, București, Pro Universitaria, 2014.
11. Pisot, Rafael, Mahalu, Loreta, Teodorovici, Constantin, Dicționar spaniol-român de expresii și locuțiuni, Iași, Polirom, 2002.
12. Pisot, Rafael, Mahalu, Loreta, Teodorovici, Constantin, Dicționar român. spaniol de expresii și locuțiuni, Iași, Polirom, 2002.

13. Real Academia Española, Ortografía de la lengua española, Madrid, Espasa, 2010.
14. Real Academia Española, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Espasa Calpe, 2010.
15. Real Academia Española, Nueva gramática de la lengua española, Asociación de Academias de la lengua española, Madrid, Espasa, 2010.
16. Real Academia Española, Manual de estilo de la lengua española según la norma panhispánica, Madrid, Espasa, 2018.
17. Sándor, László, Uso de los pasados, Madrid, Edelsa, 2016.
18. Vargas Vargas, David, Uso de las perífrasis verbales, Madrid, Edelsa, 2014.

LITERATURA SPANIOLĂ

Format: eseu

Evaluare

Se acordă un punct din oficiu

Se va face urmărind următoarele criterii:

- respectarea cerinței
- calitatea argumentării
- cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
- cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară corectitudinea exprimării

Tematică

1. *La Celestina*: estructura, personajes e interpretaciones
2. La novela picaresca en el marco del Renacimiento y el barroco español.
3. *El Quijote*, cumbre de la narrativa universal y su influencia en la literatura posterior
4. La novela realista española: construcción de personajes y de medios sociales; crítica ideológica; innovaciones formales.
5. Borges y el canon latinoamericano
5. *Cien años de soledad* y la literatura del realismo mágico

Bibliografie

1. Pedraza Jiménez, Felipe B; Rodríguez Cáceres, Milagros (2001), *Manual de literatura española* (t. I: Edad Media), Pamplona, Cenlit Ed., 2001. Cap. «La Celestina», pp. 459-559.
2. Pedraza Jiménez, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros (2015), *Manual de literatura española* (t. VII: Época del realismo).
3. Víctor García de la Concha (dir.), Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (II)*, în Madrid, Espasa, 1995, (*Historia de la Literatura*

española; 8-9). Cap. «La Regenta», pp. 623-634.

4. José Miguel Oviedo (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza.

5. François, Jérôme (2020). *La Celestina, un mito literario contemporáneo*. Frankfurt: Iberoamericana Vervuert.

6. José María Paz Gago (1995). *Semiótica del Quijote: teoría y práctica de la ficción narrativa*. Amsterdam y Atlanta: Rodopi.

7. Rico, Francisco (2012). *Tiempos del Quijote*. Barcelona: El Acanalado.

8. Maestro Jesús G. (2009) *Crítica de los géneros literarios en el «Quijote»*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2009

9. Garrido Ardila, Juan Antonio (2009). *La novela picaresca en Europa*. Madrid: Visor.

10. Moreano, Alejandro (2011).. *Borges y la modernidad latinoamericana*.

En Grüner, Eduardo (ed.) *Nuestra América y el pensar crítico : fragmentos de pensamiento crítico de Latinoamérica y el Caribe*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, p. 309-366.

11. Fernandez, Teodosio (2001). “Lo real maravilloso de America Latina y la literatura fantastica”. En David Roas (ed.), *Teorias de lo fantastico*, Barcelona: Arco / Libros, p. 283-299.

12. Roas, David (2008) “Lo fantastico como desestabilizacion de lo real: elementos para una definicion”. En Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Moreno Serrano (eds.). *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica: actas del Primer Congreso Internacional de literatura fantástica y ciencia ficción (1, 2008, Madrid)*. Madrid: Asociación Cultural Xatafi: Universidad Carlos III de Madrid, 2009, pp . 94-120.

13. Sarlo, Beatriz (1993). *Borges – un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel.

14. Grigore, Rodica (2015). *Realismul magic în proza latino-americană a secolului XX. (Re)configurări formale și de conținut*. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință.

15. Quintana Tejera, Luis (2019). *Gabriel García Márquez: más allá del realismo mágico*. México: Trajín.

LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ ȘI CROATĂ

Analiza sintactică și morfologică și/sau exerciții de gramatică vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu, adică testarea cunoștințelor de bază din domeniul morfologiei și sintaxei (ex.:precizarea părții de vorbire și a categoriilor ei gramaticale, nominalizarea părților de propoziție și a mijloacelor gramaticale/morfologice prin care sunt acestea exprimate, efectuarea analizei sintactico-morfologice a cuvintelor subliniate dintr-un text, identificarea tipurilor de propoziție dintr-o frază, precizarea formei corecte a unui adjectiv la comparativ sau superlativ, precizarea formei corecte/terminației unor substantive la un anumit caz etc).

Evaluare

Se acordă 1 punct din oficiu

Criterii de acordare a punctajului pentru:

Competența lingvistică

Se vor acorda 4,5 puncte pentru tratarea integrală a subiectului teoretic, respectiv 4,5 puncte pentru analiza sintactico-morfologică integrală.

Tematică

Morfologia:

Grupul nominal: substantivul (definire, clasificare, gen, număr, caz, declinare), adjectivul (definire, clasificare, aspect adjectival, comparația, declinare), pronume (definire, clasificare, gen, număr, caz, persoana, declinare), numeral (definire, clasificare, declinare).

Grupul verbal (definire, clasificare, teme verbale, timp, aspect, mod, diateza, verbe auxiliare și modale etc.)

Sintaxa:

Sintaxa părților de propoziție (părți principale: subiect, predicat; părți secundare: atribut/atributiv, apozitia, complementul /direct și indirect, complementele circumstanțiale/, acordul părților de propoziție);

Sintaxa frazei (propozițiile principale și subordonate, tipuri, principalele lor caracteristici)

Bibliografie

1. M. Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik*, I-II, Beograd, 1968.
2. A. Belić, *Istorija srpskohrvatskog jezika*, knj. II, sv. 1: *Reči sa deklinacijom*, Drugo izdanje, Naučna knjiga, Beograd, 1965; knj. II, sv. 2. *Reči sa konjugacijom*, Drugo izdanje, Naučna knjiga, Beograd, 1965.
3. M. Minović, *Sintaksa srpskohrvatskog – hrvatskosrpskog književnog jezika za više škole. Rečenica, padeži, glagolski oblici*, Svjetlost, OOUR Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1987.
4. V. Moldovan, M. Radan, *Gramatika srpskog jezika. Morfologija. Gramatica limbii sârbe*, Sedona, Timișoara, 1996.
5. Ž. Stanojčić, Lj. Popović, *Gramatika srpskog jezika. Udžbenik za I, II, III i IV razred srednje škole*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2002.
6. T. Maretić, *Gramatika hrvatskoga književnog jezika*, III izdanje, Zagreb, 1963.
7. M. Pešikan, J. Jerković, M. Pižurica, *Pravopis srpskoga jezika*, Matica srpska, 2010;
8. S. Babić, B. Finka, M. Moguš, *Hrvatski pravopis*, 4. izdanje, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
9. P. Mrazović, Z. Vukadinović, *Gramatika srpskohrvatskog jezika za strance*, Sremski Karlovci – Novi Sad [1990].

LITERATURA SÂRBĂ ȘI CROATĂ

Evaluare

Se acordă 1 punct din oficiu.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor enumerate de mai sus.

Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate pentru competența de analiză a operei literare/tratare a subiectului propus, conform criteriilor:

- Analiza integrală a romanului - 2 p.
- Calitatea argumentării – 2 p.
- Cunoașterea și înțelegerea operei literare, a contextului, curentului literar sau a problematicii implicate de opera analizată, conform cerinței – 2p
- Esprimarea corectă și expunere logică, coerentă - 2 p.
- Creativitate în tratarea subiectului - 1 p.

Tematică

Analiza uneia din opere literare studiate din lista de mai jos:

1. Miloš Crnjanski și temeliile romanului sârb modern /*Migrațiile*/;
2. Ivo Andrić – *Un pod pe Drina*;
3. Miroslav Krleža – drama croată;
4. Branko Ćopić și literatura satirică postbelică;
5. Dobrica Ćosić – romanul epopee.

Bibliografie:

1. Jovan Skerlić, *Istoriја srpske književnosti*, Nolit, Beograd, 1983.
2. *Jugoslovenski književni leksikon*, Matica srpska, Novi Sad, 1984.
3. Petar Milosavljević, *Sistem srpske književnosti*, Narodna i univerzitetska biblioteka, Priština, 1996.
4. Octavia Nedelcu, *Tradiție și inovație în opera lui Miloš Crnjanski*, Editura Universității din București, 2000.
5. Jovan Deretić, *Istoriја srpske književnosti*, Prosveta, Beograd, 2004.
6. Svetozar Marcov, *Zbornik srpske književnosti (I-VII)*, Editura Uniunii Sârbilor din România, Timișoara, 2007.
7. Octavia Nedelcu, *Ipostaze (post)moderniste în literaturile sârbă și croată*, Editura Universității din București, 2009.

LIMBA ȘI LITERATURA RUSA

LIMBA RUSĂ

Pentru toate specializările, exercițiile de limbă vor fi similare cu cele practicate pe parcursul anilor de studiu (ex: precizarea formei corecte a unui verb, reformularea unui mesaj ținând cont de un început dat sau de un cuvânt indicat, completarea unui text cu forme lexicale cerute de context, completarea unui text cu lexeme obținute prin diverse procedee de formare a cuvintelor de la o rădăcină indicată, indicarea și corectarea unor greșeli de limbă etc.).

Exercițiile de limbă se vor axa pe următoarele aspecte teoretice studiate:

Evaluare

Pentru nota minimă, studenții vor face dovada cunoașterii limbii străine la nivel B1, Cadrul Comun European al Limbilor. Pentru nota maximă, studenții vor face dovada cunoașterii limbii străine la nivel B2, Cadrul Comun European al Limbilor.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Tematica

Substantivul. Folosirea cazurilor cu și fără prepoziții

Adjectivul. Forma scurtă a adjectivelor

Pronumele

Verbul. Aspectul verbal. Folosirea aspectelor verbale. Verbele de mișcare

Adverbul

Sintaxa propoziției

Sintaxa frazei

Vorbirea directă și indirectă

Procedee de formare a cuvintelor

Relații de sens între cuvinte

Bibliografie

1. Andrei, M., Aspecte teoretice și aplicate ale lexicului rus, Timișoara, 2000.
2. Andrei, M., Sintaxa propoziției. Subiectul și predicatul în limba rusă, Timișoara: Editura Mirton, 2008.
3. Bucă M., Cernicova G., Gramatica practică a limbii ruse, București: EDP, 1980.
4. Černyšov, S., Černyšov, A., Poechali, russkij jazyk dlja vzroslyh, I-II, Sankt-Peterburg: Zlatoust, 2010.
5. Dumitru, Emil, Limba rusă contemporană. Elemente de morfologie, București: Editura Pro Universitaria, 2011.
6. Havronina, S. I., Russkij jazyk v upražnenijach, Moskva, 2013.
7. Iurac, Simion, Limba rusă contemporană: morfologia, Editura Universității din București, 2008.

8. Ivanov, A., Verbele de mișcare în limba rusă, Ed. Univ. București, 2000.
9. Капитонова, Т. И. et alii, Тренировочные тесты по лексике и грамматике, 2010, Санкт-Петербург: Златоуст.
10. *** Тесты, тесты, тесты ... : пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике.

LITERATURA RUSĂ

Tratarea unui subiect dintre cele propuse și/sau analiza de text a unui fragment dintr-o operă literară studiată.

Evaluare

Va avea două componente: competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus (75%) și competența lingvistică (25%).

Competența de analiză a textului literar/tratare a subiectului propus

Se vor acorda până la 2 puncte pentru fiecare din următoarele criterii:

- respectarea cerinței
- calitatea argumentării
- cunoașterea și înțelegerea operei, contextului, curentului literar sau problematicii implicate de textul analizat, conform cerinței
- cunoașterea și utilizarea terminologiei și conceptelor fundamentale de teorie literară Se va acorda până la 1 punct pentru claritate și coerență în exprimare.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Se acordă nota 5 pentru 5 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus. Se acordă nota 10 pentru 10 puncte acumulate conform criteriilor de mai sus.

Competența lingvistică

Se va acorda nota 5 pentru texte redactate la nivelul B1 din Cadrul European Comun de Referință. Se va acorda nota 10 pentru nivelul B2.

Se acordă 1 punct din oficiu.

Tematică

A. Pușkin, M. Lermontov, N. Gogol, I. Turgheniev – reprezentanți ai romantismului și realismului

F. Dostoievski – ctitorul romanului modern de analiză psihologică

L. Tolstoi – Psihologismul filosofic inițial. Problematika, structura tipologică, concepțiile

estetico-filosofice și arta prozatorului în romanul *Război și pace*

A. Cehov – Modernitatea și dimensiunea simbolică a pieselor lui Cehov

Veacul de argint – concepții literare și reprezentanți

A. Ahmatova, M. Țvetaeva – reprezentante ale liricii feminine în literatura rusă

M. Bulgakov. Analiza problematicii, a specificității satirei și a poeticii capodoperei scriitorului

–

Maestrul și Margarita

B. Pasternak. Drumul sinuos de creație. Noutatea procedeelelor de expresie. Problematika, tipologia personajului central și poetica romanului *Doctorul Jivago*

A. Platonov – romanul utopic *Cevengur*

Al. Soljenițan – romanul *Arhipelagul Gulag*

Bibliografie (folosită în cadrul cursurilor):

1. *** *Scriitori ruși. Eseuri biografice* (coordonator: Angara Niri), vol. I, II, București: Editura Bizantina, 2004.
2. *** *Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы*, Москва: Logos, 2002.
3. Crasovschi, Axinia, *Marina Țvetaeva. Artă poetică*, București: E.U.B., 2006.
4. Crasovschi, Axinia, *Prozatori ruși. Secolele XIX-XX*, București: E.U.B., 2008.
5. Dobre, Aneta, *Consonanțe. Poezia rusă modernă*, București: E.U.B., 2007.
6. Heinrich, A., *Peregrinările căutătorului de ideal*, Timișoara: Facla, 1984.
7. Ianoși, I., *Dostoievski și Tolstoi. Poveste cu doi necunoscuți*, București: Editura Fundației culturale Ideea europeană, 2004.
8. Kovács, A., *Poetica lui Dostoievski*, București: Editura Corint, 2008.
9. Kulešov, V. I., *Istoriya russkoj literatury*, Moskva, 1989.
10. Olteanu, Antoaneta, *Literatură rusă contemporană. Direcții de evoluție a prozei*, București: Editura Paideia, 2005.
11. Șoptoreanu, V., *Gândirea filosofico-estetică în literatura rusă*, București: E.U.B., 1995.
12. Vârsta, Izolda, *Istoria literaturii ruse din secolele XVIII-XIX*, București: Ed. Fundației României de Măine, 2001.

LIMBA ȘI LITERATURA LATINĂ

Obiectul examenului: verificarea cunoștințelor generale de gramatică și vocabular și/sau literatură specifice limbii studiate, a abilităților de traducere literală și literară, de comentare a problemelor lingvistice pe care le ridică traducerea textului latin.

LIMBA LATINĂ

Tematica:

I. Morfologia descriptivă a limbii latine.

1. Declinarea substantivului latin.
2. Adjectivul latin; comparația adjectivului.
3. Pronumele limbii latine.
4. Verbul latin.
 - Modurile și timpurile formate din tema prezentului (diateza activă și pasivă).
 - Modurile și timpurile formate din tema perfectului (diateza activă și pasivă).
 - Formele nominale ale verbului latin (infinitiv, participiu, gerunziu, supin)

II. Sintaxa limbii latine.

1. Sintaxa cazurilor.
 - Sintaxa nominativului și a vocativului. Sintaxa genitivului. Sintaxa dativului. Sintaxa acuzativului.
 - Sintaxa locativului. Sintaxa ablativului.
2. Sintaxa frazei: coordonarea și subordonarea în fraza latină.
 - Subordonatele completive (infinitivale, conjunctivale, interogative indirecte, completive cu *quod*).
 - Subordonatele circumstanțiale (ablativ absolute, finale, consecutive, cauzale, concesive, condiționale, comparative, temporale).
 - Subordonatele relative (relative participiale, relative reale, relative circumstanțiale).

III. Elemente de vocabular latin.

- Structura lexicului latin.
- Formații cu prefixe în limba latină.
- Derivate cu sufixe în limba latină.
- Familia lexicală.
- Sinonimia, omonimia, antonimia în perimetrul limbii latine.

IV. Traducere și analiză de text latin.

- Caius Iulius Caesar, *De bello Gallico*, I.
- Publius Vergilius Maro, *Aeneis*, I, III, IV.

Bibliografie generală:

1. Ballard, M., *Histoire de la traduction: Repères historiques et culturels*, Bruxelles, 2013.
2. Barbu, N.I., Vasilescu, Toma I., *Gramatica latină. Fonetica – Morfologia – Sintaxa urmată de un appendix*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1969.
3. Bujor, I.I., Chiriac, Fr., *Gramatica limbii latine*, ediția a II-a cu întregiri substanțiale, București, 1971.
4. Clackson, J. / Horrocks, G., *The Blackwell History of the Latin Language*, Malden, 2007.

5. Dinu, Dana, *Lexicologia limbii latine*, Craiova, Editura Universitaria, 2008, p. 11-135.
6. Dobroiu, E., *Curs de istoria limbii latine*, București, Editura Universității din București, 1994.
7. Ernout, A., *Aspects du vocabulaire latin*, Paris, Klincksieck, 1954.
8. Ernout, A., Thomas, F., *Syntaxe latine*, 2 e édition, Paris, Éditions Klincksieck, 1997.
9. Ernout, A., Meillet, A., *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots* retirage de la 4e édition, augmentée d'additions et de corrections par Jacques André, Paris, Klincksieck, 2001.
10. *** *Formarea cuvintelor în limba română*, vol. I-III, București, Editura Academiei, 1970-1989.
11. *** *Istoria limbii române*, București, Editura Academiei, 1965.
12. Guțu, G., *Dicționar latin-român*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983.
13. Halichias, Ana-Cristina, *Elemente de fonetică și morfosintaxă latină*, Editura Universității din București, 2011, p. 62-77; 91-98; 190-198; 210-236.
14. Mounin, G., *Les problèmes théorique de la traduction*, Paris, 2004.
15. Pârlog, M., *Gramatica limbii latine*, ediție revăzută și adăugită de Gabriela Creția, București, ALL, 1996.
16. Slușanschi, D., *Sintaxa limbii latine*, vol. I, *Sintaxa propoziției latine*, ediția a II-a revăzută și adăugită, București, Editura Universității București, 1994.
17. Slușanschi, D., *Sintaxa limbii latine*, vol. II, *Sintaxa frazei*, București, Editura Universității București, 1994.
18. Subi, M., *Sintaxa propoziției latine. Sintaxa cazurilor*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2009.
19. Tohăneanu, G.I., *Dicționar de imagini pierdute*, Timișoara, Editura „Amarcord”, 1995.
20. Tohăneanu, G.I., *Cuvinte românești*, Timișoara, Editura Facla, 1986.

LITERATURA LATINĂ

Analizați creația autorilor latini indicați, reliefând complexitatea ideatică, viziunea artistică, instanțele originalității.

1. Comediografia: T. Maccius Plautus.
2. Oratoria: M. Tullius Cicero.
3. Istoriografia latină de la Republică la Imperiu: C. Sallustius Crispus, Titus Livius, P. Cornelius Tacitus.
4. Poezia latină augustană: P. Vergilius Maro, Q. Horatius Flaccus, Ovidius.
5. Filozofia: L. Annaeus Seneca.
6. Romanul: T. Petronius Niger, L. Apuleius.
7. Cultură clasică și creștinism în literatura Antichității târzii: Fericitul Augustin / Particularități ale latinei creștine.

Bibliografie generală

- Arieșan, Claudiu T., *Cetatea literară a Romei. Întemeietorii*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2005.
- Bayet, J., *Literatura latină. În românește* de Gabriela Creția. Traducerea versurilor de Petre Stati. Studiu introductiv de Mihai Nichita, București, Univers, [1972].
- Cizek, E., *Istoria literaturii latine*. Vol. I-II. Ediția a II-a, revizuită și adăugită, București, Grupul Editorial Corint, 2003.
- id., *Evoluția romanului antic*, București, Editura Univers, 1970.
- id., *Tacit*, București, Editura Univers, 1974.
- Duță, Ilona, *Literatura latină și complexul identitar*, Craiova, Editura Universitaria, 2007.
- Franga, Liviu, *Poezii latini și poezia lor*. Vol. I, București, Editura Universității din București, 2007.
- Grimal, Pierre, *Literatura latină*. Traducere de Mariana și Liviu Franga. Note suplimentare și cuvânt înainte de Liviu Franga. Medalion biografic *Pierre Grimal* de Eugen Cizek, București, Teora, [1997].
- *** *Istoria literaturii latine*, vol. II, Partea I. Perioada Principatului (44 î.e.n.-14 e.n.). Coordonator Mihai Nichita, București, T.U.B., 1981.
- *** *Istoria literaturii latine*, vol. II. Partea a II-a. Perioada Principatului (44 î.e.n.-14 e.n.), coordonator Mihai Nichita, București, T.U.B., 1982.
- Moreschini, Claudio, Enrico Norelli, *Istoria literaturii creștine vechi grecești și latine*, vol. I-II, traducere de Hanibal Stănciulescu și Gabriela Sauciuc, ediție îngrijită de Ioan-Florin Florescu, Iași, Editura Polirom, 2013.
- Segal, Erich, *Roman Laughter. The Comedy of Plautus*, New York și Oxford, Oxford University Press, 1987.

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

LIMBA ROMÂNĂ

Tematica pentru examenul scris de licență la limba română

1. Ortografia și punctuația limbii române
2. Vocabularul limbii române
3. Morfologia limbii române
4. Sintaxa limbii române
5. Structura stilistică a limbii române actuale

Bibliografie orientativă

1. Borchin, Mirela-Ioana, *Manual de ortografie și punctuație*, Timișoara, Editura Excelsior Art, 2007.
 - * *, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, ediția a III-a revăzută și adăugită, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2021.
 - * *, *Gramatica limbii române*, vol. I-II, ediția a II-a revizuită și adăugită, București, Editura Academiei, 1963; tiraj nou – 1966.
 - * *, *Gramatica limbii române. I. Cuvântul, II. Enunțul*, București, Editura Academiei Române, 2005.
2. Metea, Alexandru, *Limba română actuală*, Deva, Editura Emia, 2008; ediția a 2-a – 2010.
3. Munteanu, Ștefan, *Introducere în stilistica operei literare*, Timișoara, Editura de Vest, 1996.
4. Pană Dindelegan, Gabriela (coord.), *Gramatica de bază a limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2010.
5. Tohăneanu, G.I., *Dicționar de imagini pierdute*, Timișoara, Editura „Amarcord”, 1995.
6. Zafiu, Rodica, *Diversitate stilistică în româna actuală*, Editura Universității din București, 2001.

Evaluare

Evaluarea se va realiza conform baremului afișat în ziua examenului.

LITERATURA ROMÂNĂ

Tematici:

1. Ioan Budai-Deleanu: Țiganiada și apusul epopeii.
2. Modernitatea prozei lui Constantin Negruzzi: *Zoe* și *O alergare de cai*.
3. Mihai Eminescu. Nivelurile operei și unitatea transgresivă a gândirii poetice.
4. I.L. Caragiale. Invariantele creației. „Lumea lui Caragiale”, azi.

5. Tudor Arghezi. Poetica. Poezia materiei. Poezia ca joc, jocul ca poezie. Arta pamfletului.
6. Lucian Blaga: strategii de construcție a universului liric.
7. Ion Barbu, poetica (infrarealismul, lirismul absolut, cunoașterea-locuire).
8. Vasile Voiculescu, *Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginată (Ultimele sonete ale lui Shakespeare. Traducere imaginată)*.
9. Liviu Rebreanu și contribuția sa la dezvoltarea romanului românesc. *Ion, Pădurea spânzuraților*.
10. Avangarda poetică românească: avangardă și modernitate; discursul avangardist în literatura română.
11. Modernitatea romanului interbelic. Camil Petrescu (*Patul lui Procust*) și M. Blecher, (*Întâmplări în irealitatea imediată*).
12. Proza lui Marin Preda (*Întâlnirea din pământuri. Moromeții*).
13. Nichita Stănescu: ipostaze lirice.
14. Marin Sorescu: poetica teatrului, teatralitatea poeziei.
15. *Levantul* lui Mircea Cărtărescu: o epopee postmodernă.
16. Tendințe în proza românească din mileniul al III-lea.
17. Lirica românească de la începutul anilor 2000: fracturismul și minimalismul biografist.

Bibliografie critică

1. Dimisianu, G., *Constantin Negruzzi*, Editura Cartea Românească, București, 2007.
2. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008, pp. 252-262.
3. Petrescu, Ioana Em., *Studii despre Ion Budai-Deleanu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011.
4. Sorohan, Elvira, *Introducere în opera lui Ion Budai-Deleanu*, Editura Minerva, București, 1984.
5. *** *Avangarda literară românească*. Antologie de Marin Mincu, Minerva, 1983
6. Alexandrescu, Sorin, *Paradoxul român*, 1998.
7. Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, 1976, 1997.
8. Balotă, Nicolae, *Opera lui Tudor Arghezi*, 1979, 2020.
9. Benga, Grațiela, *Rețeaua. Poezia românească a anilor 2000*, 2016.
10. Borza, Cosmin, *Marin Sorescu. Singur printre canonici*, 2014
11. Braga, Corin, *Nichita Stănescu. Orizontul imaginat*, 2013.
12. Braga, Mircea, *Vasile Voiculescu. Măștile căutării de sine (o hermeneutică a orizonturilor creației)*, 2008.
13. Brăvescu, Ada, *M. Blecher – un caz de receptare problematic și spectaculos*, 2011.

14. Burța-Cernat, Bianca, *Simptome și diagnostice. Eseuri critice despre literatura română contemporană*, 2020.
15. Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, 1999.
16. Cioculescu, Șerban, *Introducere în poezia lui Tudor Arghezi*, 1971.
17. Cernat, Paul, *Avangarda românească și complexul periferiei*, 2007.
18. Cernat, Paul, *Vase comunicante. (Inter)fețe ale avangardei românești interbelice*, 2018.
19. Codreanu, Theodor, *Ion Barbu și spiritualitatea românească modernă: ermetismul canonic*, 2011.
20. Cotruș, Ovidiu, *Opera lui Mateiu I. Caragiale*, 2001.
21. Crețu, Nicolae, *Constructorii ai romanului*, 1982.
22. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, 1973
23. Gană, George, *Opera literară a lui Lucian Blaga*, 1976.
24. Grigorescu, Dan, *Dicționarul avangardelor*, 2003.
25. Iorgulescu, Mircea, *Eseu despre lumea lui Caragiale*, 1988 / *Marea trăncăneală*, 1994.
26. Iovănel, Mihai, *Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020*, 2021.
27. Manolescu, Florin, *Caragiale și Caragiale*, 2002.
28. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, 1991.
29. Matei – Mușat, Carmen, *Romanul românesc interbelic*, 1998.
30. Mincu, Marin, *Poezia românească de avangardă*, 1999.
31. Mincu, Ștefania, *Nichita Stănescu. Între poesis și poiein*, 1991
32. Mironescu, Doris, *Viața lui M. Blecher. Împotriva biografiei*, 2011.
33. Munteanu, George *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, I-II ,1994.
34. Negrea, Gelu, *Caragiale: marele paradox*, 2012.
35. Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism*, 2019.
36. Osnaga, Bianca, *Conștiința tragică eminesciană*, 2014.
37. Petrescu, Ioana Em. *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, 1978 / *Eminescu – poet tragic* 1994; *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, 1989.
38. Petrescu, Ioana Em., *Ion Barbu și poetica postmodernismului*, 1993, 2006.
- 39.** Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, 1998.
40. Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, 1998.
41. Pop, Ion, *Lucian Blaga - universul liric*, 1999.
42. Pop, Ion, *Poezia românească neomodernistă*, 2018
43. Pop, Ion, *Spațiul și măștile poeziei*, 2011.
44. Popovici, Vasile, *Marin Preda - timpul dialogului*, 1983.
45. Sălcudean, Minodora, *Tudor Arghezi: discursul polemic*, 2009.
46. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești I-IV*, 1982-1990.
47. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, II, 1976, 2020.
48. Simuț, Ion, *Liviu Rebreanu*, Aula, 2003.

49. Spiridon, Monica, *Marin Preda: paradoxul despre actor*, 2009
50. Sturza, Cătălin, *Proza românească după 1990: tradiție, modele internaționale și forțele pieței*, 2020.
51. Todoran, Eugen, *Lucian Blaga – mitul poetic (I-II)*, 1981-1983.
52. Vodă-Căpușan, Maria, *Camil Petrescu – realia*, 1980.
53. Vodă-Căpușan, Maria, *Marin Sorescu sau Despre tânjirea spre cerc*, 1993
54. Zaharia-Filipaș, Elena, *Introducere în opera lui Vasile Voiculescu*, 1980.